EL RETROVISOR

Índice

LA CORONA DE ESPINAS	4
EL PRIMER DÍA	8
EL PASO DE CRISTO	10
LA BENDICIÓN DE LA ANUNCIACIÓN	12
LAS CUENTAS DEL PALIO	14
LOS HERMANAMIENTOS	18
LAS MEDALLAS DE ORO	22
LA PRIMERA SALIDA DEL PALIO	24
LA VIRGEN DE ASTORGA	28
HERMANOS HONORARIOS	32
LAS HUELLAS DE JUAN DE MESA	34
LAS CRUCES DEL STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE	38
LAS RELIQUIAS DE SAN ISIDORO	42
LAS PRIMERAS SALIDAS DE LA COFRADÍA DE LA BUENA MUERTE	46
MILLÁN-ASTRAY	52
LAS OTRAS IMÁGENES DELA VIRGEN I	56
LAS OTRAS IMÁGENES DELA VIRGEN II	59
LA CAPILLA	64
LAS LÁGRIMAS DE LA VIRGEN	68
LOS QUINARIOS EN LA CATEDRAL	72
LA FISONOMÍA DEL PASO DE CRISTO	78
EL CIERRE DE LA ANUNCIACIÓN	84
LAS SALIDAS EXTRAORDINARIAS I	88
LAS SALIDAS EXTRAORDINARIAS II	92
LAS SALIDAS EXTRAORDINARIAS II	100
EL PADRE D. ANSELMO LEONARDO GARCÍA Y RUIZ	106
EL RETABLO DE LA ANUNCIACIÓN	110
LA NOCHE TRISTE	114

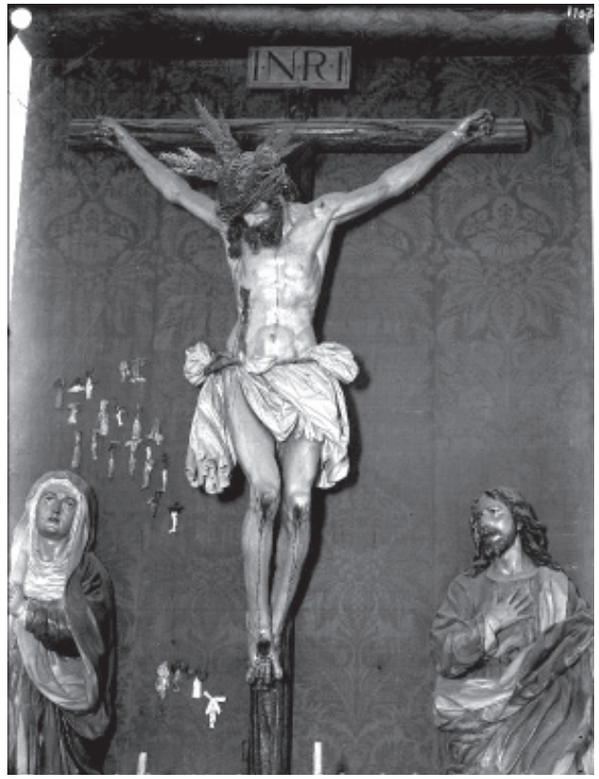
Fotografía 1 - Fotografía de Francisco Murillo de 5 de agosto de 1910

La corona de espinas

Estamos acostumbrados a contemplar el dulce rostro del Cristo de la Buena Muerte sin corona de espinas, uno de los símbolos de la pasión de Jesús que los soldados romanos colocaron en su cabeza para burlarse de Él. Y aunque ello nos parezca ya normal y estemos habituados a esa imagen, ese no parece que fue su estado originario desde que Juan de Mesa hiciera entrega de la imagen a los jesuitas, el 8 de septiembre de 1620.

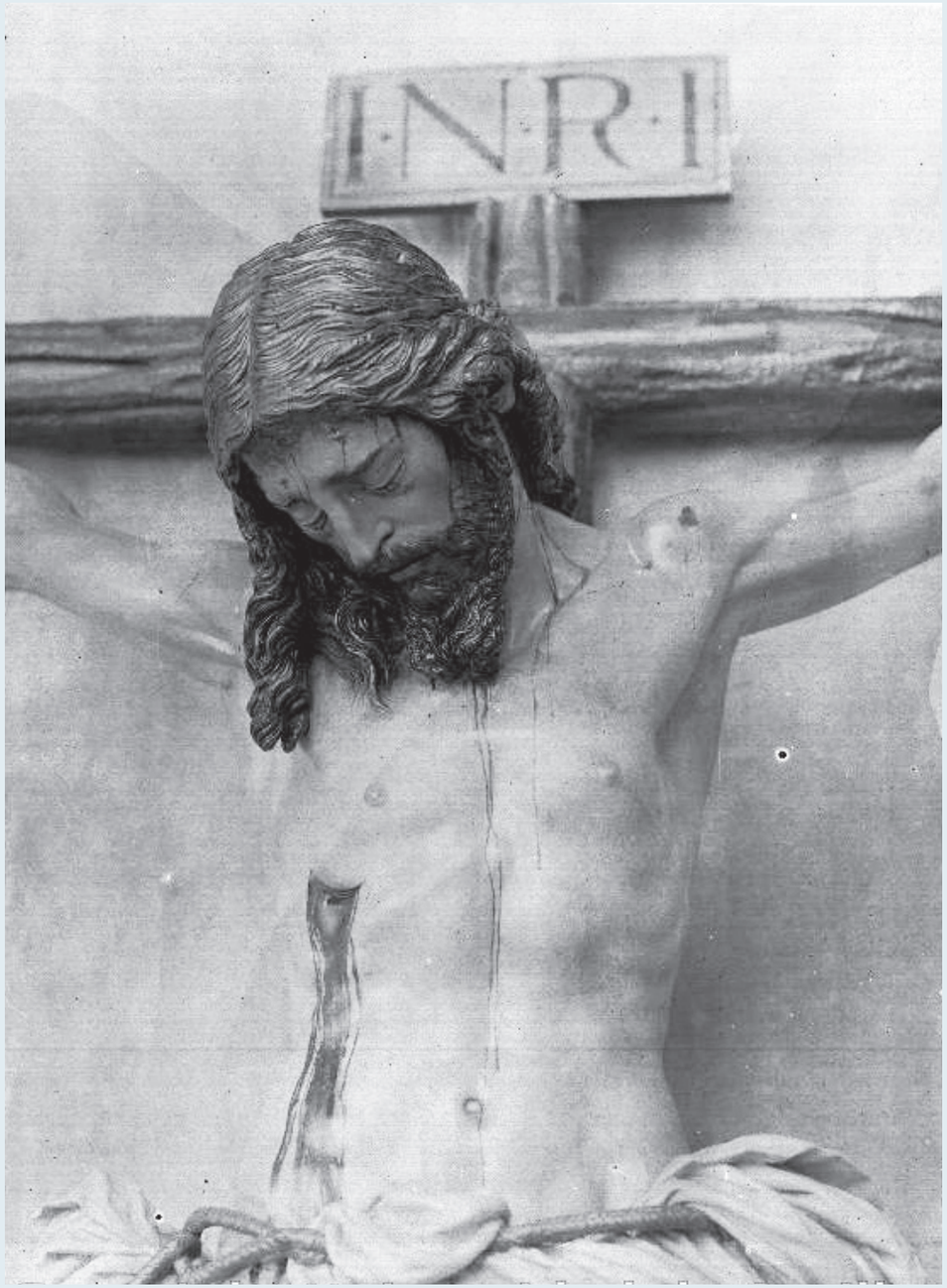
Y ello porque la primera fotografía que conocemos del Crucificado, tomada el 5 de agosto de 1910 por Francisco Murillo, cuando la imagen se encontraba entronizada, bajo un dosel, en el tránsito entre el patio de la Universidad y la propia iglesia, aparece con dicha corona aunque sin potencias. (Fotografía 1)

Pero además, en la foto tomada el 31 de mayo de 1916 igualmente por Francisco Murillo, y cuando el Cristo se encuentra ya en el interior de la capilla adyacente a la iglesia de la Anunciación construida en 1914, acompañado de la Dolorosa y San Juan, continúa manteniendo sobre su cabeza la corona de espinas pero, en esta ocasión se le han colocado potencias, como puede apreciarse en la fotografía de ese año. **(Fotografía 2)**



Fotografía 2 - 31 DE MAYO DE 1916. Fotografía de Francisco Murillo

Pero el 24 de abril de 1924, José Mª González-Nandin y Paul realiza una serie de fotografías del Crucificado en las que han desaparecido de su cabeza tanto la corona de espinas como las potencias, lo que resulta sorprendente puesto que pocos meses después, en la célebre fotografía tomada con motivo de la fundación de la Hermandad, el 17 de noviembre de ese mismo año, el Cristo vuelve a aparecer con corona de espinas, y en esta ocasión, nuevamente sin las potencias. Sería la última ocasión en que ello sucediera pues a partir de entonces, la corona de espinas desaparecería para siempre de su frente•**(Fotografías 3 y 4)**



Fotografía 3 - Fotografía de González Nandín de 24 de abril de 1924.

LA CORONA DE ESPINAS

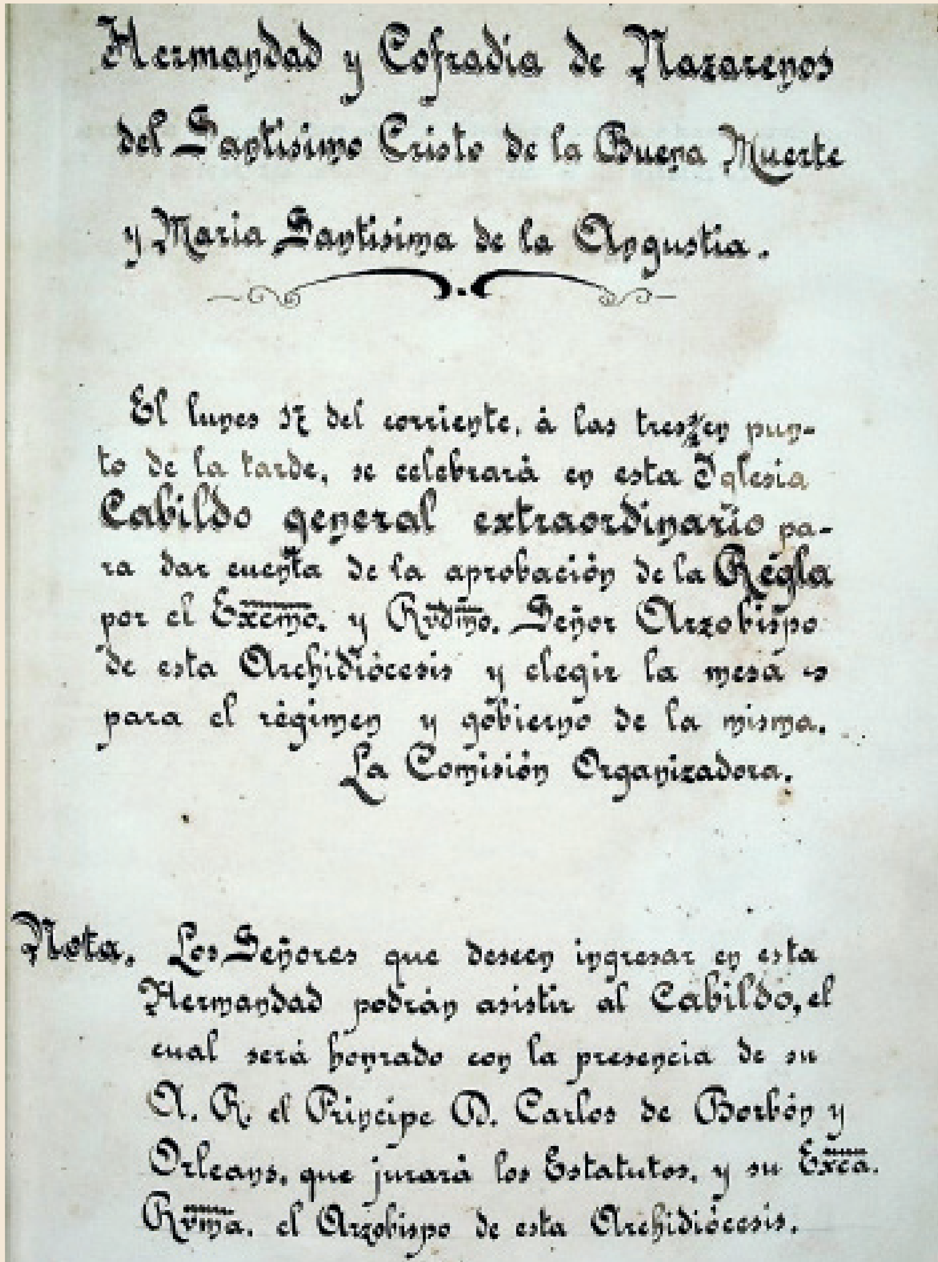
Fotografía 4 - 17 de noviembre de 1924, día de la fundación.

EL PRIMER DÍA

El primer Día

Este documento estuvo fijado en la puerta de la iglesia de la Anunciación (la que comunicaba la iglesia con el acceso al patio de la entonces Universidad), varios días. Con él se invitaba a todos aquellos que desearan ingresar en la nueva Hermandad que iba a surgir, convocándolos a un Cabildo General extraordinario en el que se daría cuenta de la aprobación de la Regla por el Excmo. Y Rvdmo. Sr. Arzobispo y se elegiría la primera mesa o junta de gobierno de la nueva corporación. La fecha fijada era la del 17 de noviembre de 1924, la hora, las tres y media de la tarde; la Hermandad que desde entonces se conocería como la de la Buena Muerte, estaba a punto de nacer.**(Fotografía 1)**

Unos meses antes, concretamente el 15 de julio de ese mismo año, una serie de catedráticos y alumnos de la Universidad hispalense, habían dirigido solicitud al Sr. Arzobispo para la erección canónica de la nueva Hermandad y aprobación de los estatutos de la misma cuya copia adjuntaban. Es justo que sean reconocidos como el verdadero germen de la Hermandad que hoy conocemos. En el documento que a tal fin figura en el archivo de la Hermandad, así aparecen citados: José Mariano Mota, J. Yoldi, Francisco de Casso, Antonio Palomo, Luis Palomo, Manuel Bago, Luis Jiménez-Placer, Juan Ordoñez, Manuel López Domínguez, Ignacio de Casso, Eloy Montero, Enrique Respeto, José Mª González Nandín, Salvador Diánez Leal, Manuel Bermudo Ortega, Manuel Valenzuela y Siles, Eduardo R. Blanco, Manuel del Álamo y Mena, Manuel de T. López, Joaquín López, José Carbonell, José Fernández Pando, Ricardo Medina Bocos, José Ordoñez, Manuel Vicente de Iriarte, Fernández Arroyos, Antonio González Nandín, Vicente Serradilla, Carlos Fernández Pando, y Manuel Rodríguez Sañudo● **(Fotografías 2y 3)**



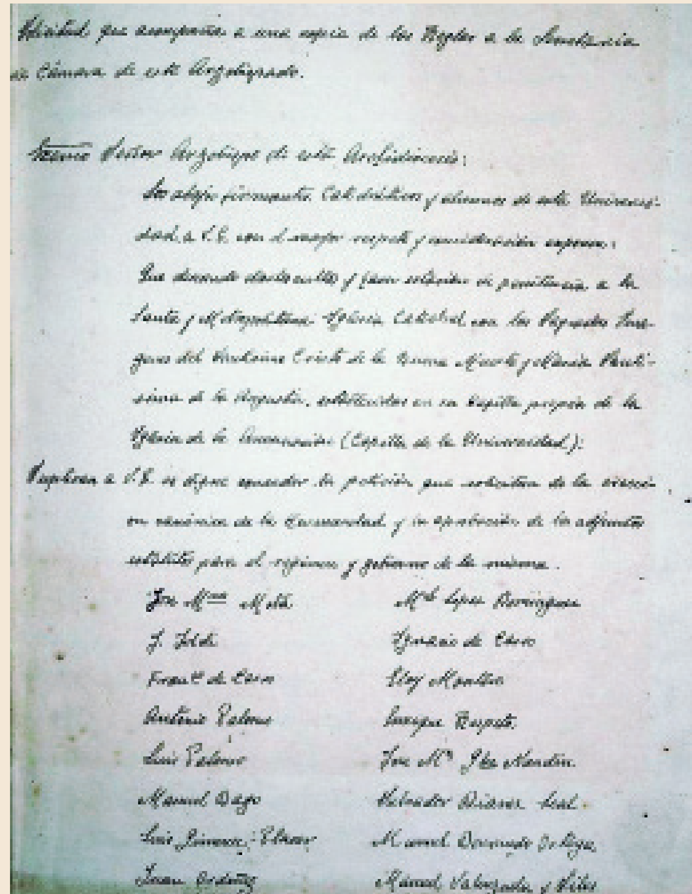
Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Buena Muerte
y María Santísima de la Angustia.

El lunes 17 del corriente, á las tres y media de la tarde, se celebrará en esta Iglesia Cabildo general extraordinario para dar cuenta de la aprobación de la Regla por el Excmo. y Rvdmo. Señor Arzobispo de esta Archidiócesis y elegir la mesa para el régimen y gobierno de la misma.

La Comisión Organizadora.

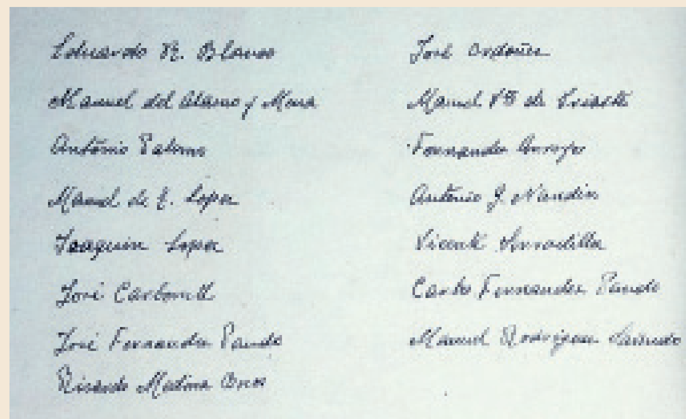
Nota. Los Señores que deseen ingresar en esta Hermandad podrán asistir al Cabildo, el cual será honrado con la presencia de S. A. R. el Príncipe D. Carlos de Borbón y Orleans, que jurará los Estatutos, y su Excma. Rvma. el Arzobispo de esta Archidiócesis.

Fotografía 1.



[illegible]

José Mª Mota — Mel López Domínguez
J. Yoldi — Ignacio de Caso
Franco de Caso — Eloy Montero
Antonio Palomo — Enrique Respeto
Luis Palomo — José Mª Glez Nandín
Manuel Bago — Salvador Diánez Leal
Luis Jiménez Placer — Manuel Bermudo Ortega
Juan Ordóñez — Manuel Valenzuela y Siles



Eduardo R. Blanco — José Ordóñez
Manuel del Álamo y Mena — Manuel Vte de Iriarte
Antonio Palomo — Fernando Arroyo
Manuel de T. López — Antonio G. Nandín
Joaquín López — Vicente Serradilla
José Carbonell — Carlos Fernández Pando
José Fernández Pando — Manuel Rodríguez Sañudo
Ricardo Medina Bocos

Fotografías 2 y 3

El paso de Cristo

Si queremos darnos cuenta de la provisionalidad del "paso" del Stmo. Cristo, no tenemos más que fijarnos en el documento que contiene un presupuesto que los hermanos fundadores de la Hermandad habían solicitado incluso unos meses antes de la propia erección canónica de la Corporación, el 21 de junio de 1924. Aquellos hermanos habían pensado inicialmente en la realización de un "paso" dorado, y se habían dirigido a uno de los más afamados artistas de entonces, Francisco Ruiz Rodríguez, conocido en el mundo cofrade como "Currito el dorador", y a quien ya se le reconocían otros trabajos. **(Fotografía 1)**

Francisco Ruiz y Rodríguez

Taller de dorados: Carpintería y restauración en Maderas, objetos, carruajes y todo lo concerniente a dicho arte

Especialidad en artículos religiosos. PRECIOS MÓDICOS

FRANCOS, 41

Sevilla 21 de Junio de 1924.

PRESUPUESTO PARA UN PASO PARA LA NUEVA HERMANDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Un paso nuevo de madera de pino flandes, tallado, dorado con oro fino, estofado, cincelado y esmaltado, con 16 angeles pequeños repartidos en los cuatro lados y 4 angeles mayores en las esquinas, todo con arreglo al dibujo que se acompaña y terminado dicho paso por completo de carpintería, talla, dorado y adornos.....Pesetas 40.000

El mismo paso, suprimiendo los angeles y sustituyendolos por adornos tallados.....Pesetas 31/000

El trabajo ha de hacerse con todo esmero, empleando maderas y materiales de primera clase, como tambien el oro que se emplee será todo fino, como esta casa tiene demostrado en los muchos trabajos para Hermandades que lleva hechos.

Francisco Ruiz

Fotografía 1.

Sin duda lo elevado del presupuesto para las posibilidades económicas de una Hermandad que aún no había nacido (40.000 pts. para un "paso" en madera de pino de Flandes, dorado con oro fino, estofado, cincelado y esmaltado, con 16 ángeles pequeños y 4 ángeles mayores en las esquinas, o 31.000 pts. suprimiendo la talla de ángeles), hicieron desistir en principio de esa idea, decidiendo la realización de un "paso" en madera para barniz, cuyo presupuesto era sustancialmente más bajo -9.000 pts según el presupuesto presentado por Francisco Olivera-, a lo que habría que sumar el coste de la madera para la construcción de las andas que, según factura obrante en el archivo de la Hermandad, ascendió a 591 pts. **(Fotografías 2y 3)**

Lo que resultó ser provisional llegó a nuestros días sin más modificaciones que la introducción de los cuatro evangelistas en las esquinas y la supresión de los cuatro grandes faroles•

TALLER DE ...TERIA Y EBANISTERIA

Sevilla 1 de Febrero de 1926

Sr. Mayordomo de la Hermandad de la Universidad

a Vicente Serradilla Bago DEBE:

	Pesetas	Cts.
Por la madera de pino para la construcción de las andas del paso para el Cristo de la Buena Muerte, y caoba para los respiraderos, maniquetas y pilastras y manufactura	591	00
Total	591	00

TALLERES DE TALLA, ESCULTURA Y DORADO FRANCISCO OLIVERA SEVILLA

Presupuesto del tallado del conjunto proyecto de paso para Cristo en caoba para barnir 5.000 Pts.

Fran.co Olivera

Fotografías 2 y 3

La Bendición de la Anunciación

Muchos datos tenemos sobre la iglesia de la Anunciación, sobre todo en cuanto se refiere a su historia, arquitectura y obras de arte que contiene. Pero poco sabemos de su inicio y concretamente de la bendición del templo. Sobre ello nos da noticia el padre Antonio de Solís, sacerdote profeso de la Compañía, quien escribiera una crónica de la vida y noticias de la Casa Profesa de Sevilla en su obra "Los dos espejos" y en donde hace un relato de todas las vicisitudes ocurridas en la casa a lo largo de los años.

La construcción del templo se inició en 1565 con diseño del padre Bartolomé de Bustamante, aunque la marcha de éste a Roma hizo que el proyecto se continuara según las trazas de Hernán Ruiz el Joven, ateniéndose al estilo renacentista de moda en la época. Con una sola nave central y en forma de cruz latina, la bóveda del crucero se asienta sobre cuatro grandes arcos sostenidos por ocho medias columnas. Está coronada por una linterna circular alumbrada por ocho ventanales.**(Fotografía 1)**

Fotografía 1.

Según relata Antonio de Solís, el 2 de septiembre de 1565 se puso la primera piedra con toda solemnidad, presidiendo el acto el obispo de Canarias D. Bartolomé de Torres, siendo Pontífice Su Santidad Pío V, y rey de España Felipe II. Añade el padre Solís que el General de la Compañía era Francisco de Borja, y provincial el padre Juan de la Plaza, siendo rector de la Casa el padre Diego de Avellaneda. En la crónica referente al año 1579, continúa Solís diciendo que "estaba este año en toda perfección, acabado nuestro fuerte, espacioso y hermoso templo y sólo le faltaba entrarlo a ocupar la Majestad de Cristo, nuestro Bien Sacramentado".

El 27 de diciembre de 1579, en la celebración del día de San Juan Evangelista, se llevó a cabo la bendición del templo, bajo el título de la Encarnación, llevándola a cabo el Rector de la Casa, padre Dr. Diego de Acosta. Por la tarde de ese día se trasladó el Santísimo Sacramento desde la iglesia vieja al nuevo templo, con una solemne procesión y fiesta, para la que se adornaron las calles con varios altares y colgaduras; la procesión estaba formada por los estudiantes de San Hermenegildo en gran número y que llevaban al santo rey, siguiéndolos una gran comitiva del pueblo y de religiosos que se sumaron a la comitiva voluntariamente. Al día siguiente se celebró la primera misa por el Sr. Arzobispo D. Cristóbal de Rojas y Sandoval, y a continuación se dijo la misa mayor en la que predicó el padre Prepósito, y a la que asistieron –según la crónica del padre Solís-, once mil personas.**(Fotografía 2)**

LA BENDICIÓN DE LA ANUNCIACIÓN

Fotografía 2.

Por su parte, la Casa Profesa constaba de un edificio de tres plantas en torno a un patio principal porticado y pavimentado con columnas de mármol. Otro cuerpo de edificio más pequeño, anejo al principal y con patio propio ajardinado, tenía salida por la calle trasera, llamada de la Sopa, hoy Compañía. El patio principal se comunicaba con la iglesia a través de la puerta de la Concepción situada en el lado de la epístola del crucero, aún existente aunque sin uso.

Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, la iglesia y la Casa Profesa fueron cedidas a la Universidad Literaria por real cédula de 22 de agosto de 1769. La Universidad se trasladó a la nueva sede en 1771, manteniéndose en ella hasta mediados del siglo XX, con su traslado definitivo a la Fábrica de Tabacos• **(Fotografía 3)**

Fotografía 3.

Las cuentas del Palio

La realización del paso de palio de la Stma. Virgen no fue una obra fácil; casi setenta años se emplearon en hacer realidad un proyecto que se inició allá por el año 1943 y que finalizó en 2012, con la culminación de los faldones del paso. Pero es evidente que en su ejecución se siguió un mismo modelo, se mantuvo la fidelidad al proyecto inicial, lo que en definitiva contribuyó a la magnificencia del mismo.

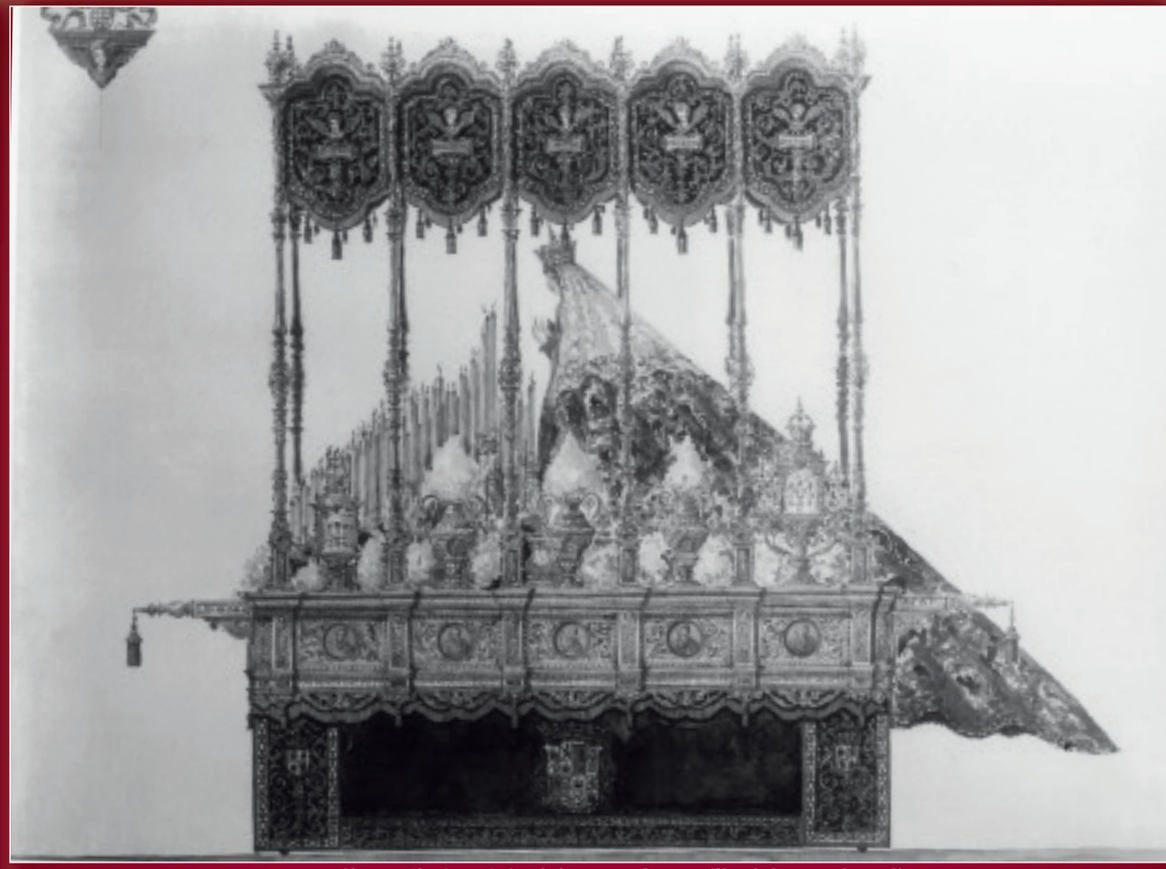
En 1943 se nombra una denominada Junta de Reformas con una única finalidad: hacer un paso de palio para la Stma. Virgen de la Angustia, poniéndose en marcha inmediatamente y solicitando un proyecto a Ignacio Gómez Millán, cofrade y diseñador de bordados para enseres de la Semana Santa, quien va a declinar el ofrecimiento habida cuenta sus muchas ocupaciones, por lo que se lleva a cabo un nuevo ofrecimiento a Joaquín Castilla y Romero, nacido en el barrio de la Macarena y que en su juventud trabajara con Aníbal González, quien acepta la invitación.

Castilla va a ofrecer incluso un proyecto de paso de palio que tiene ya terminado, proyecto que rompe con el estilo "juanmanuelino" que predomina en aquella época, para concebir uno de estilo renacentista. Introduciéndose algunas modificaciones, el proyecto va a ser aprobado definitivamente. En las fotografías (números 1 a 4), pueden observarse algunas diferencias del proyecto original con el ejecutado, sobre todo en las caídas del palio y en los faroles entrevarales que nunca llegaron a realizarse. Pero lo más significativo del cambio ocurre en la iconografía del techo del palio. Para él Castilla ideó un doble rectángulo decorado con las imágenes de los evangelistas, el escudo del Cardenal Ilundáin y las Santas Patrones, Justa y Rufina, y además en el tondo central aparecía la Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad y nuevas secuencias del Stabat Mater. Pues bien, en el proyecto ejecutado contemplamos los cambios que fueron introducidos definitivamente: los Evangelistas son sustituidos por los Patronos de las facultades universitarias entonces existentes; los escudos fueron cambiados por los de la Ciudad y el Cabildo Catedralicio, y en el tondo central aparecerá María como Trono de la Sabiduría Divina, iconografía inspirada en un grabado del siglo XVIII de los hermanos Klauber que forma parte de un trabajo que estos artistas realizaron en la impresión de unas Letanías Lauretanas en el año 1768. El conjunto se completó con dos inscripciones en latín referentes a María como Virgen, Madre y Trono de la Sabiduría, adecuándose todo ello al carácter universitario de la Hermandad.

La gran obra se acomete solicitándose en primer lugar la plata necesaria para la ejecución, estimada en unos 200 kilos, de los que fueron autorizadas entregas sucesivas de 35 kilos, de manera que, a finales de 1945, se había alcanzado ya la cantidad total.

Siguiendo el orden temporal de ejecución de cada uno de los trabajos tanto de orfebrería (todos en plata), y bordados, los distintos contratos suscritos supusieron una inversión considerable, sobre todo teniendo en cuenta la precariedad de una Hermandad con pocos años de existencia y la realidad social y económica de aquellos primeros años. Los distintos elementos del palio arrojaron las siguientes inversiones:

•Varales. Año 1946. Aunque en principio fueron presupuestados por un valor total de 31.750 pts (lo que hoy en día serían 190,82 €), este se elevó finalmente a la cuantía de 79.814 pts (479,69 €), negándose la Hermandad a abonar tal diferencia, pero llegándose definitivamente a una solución intermedia, por lo que el precio total de los mismos ascendió a 55.782 pts (335,25 €).



Fotografía 1- Dibujo original de Joaquín Castilla del paso de palio

•Crestería del palio. Año 1946. Encargada en principio al orfebre Jorge Ferrer, la disconformidad con los trabajos realizados hizo que el contrato fuera rescindido, ejecutándose finalmente por Emilio García de Armenta por un precio total de 30.000 pts (180,30€).

•Corona de salida. Año 1946. Ejecutada por Armenta, su precio ascendió a la cantidad de 13.500 pts (81,13 €).

•Respiraderos. Año 1948. El trabajo de orfebrería supuso un gasto de 80.000 pts (480,80 €), mientras que los bordados de los mismos supusieron un total de 67.500 pts (405,68 €), abonados al taller de Manuel y Esperanza Elena Caro.

•Caidas del palio. Año 1951. Ejecutadas también por Elena Caro en el plazo de dos años por un valor de 310.000 pts (1863,13 €).

•Techo del palio. Año 1958. Presupuestado en principio, junto con los moldurones, por un total de 190.000 pts (125.000 el techo y 65.000 los moldurones), el presupuesto sufrió una desviación importante abonándose definitivamente por todo ello 350.000 pts (2103,54 €).

•Jarras. Año 1963. Las jarras diseñadas también por Castilla y realizadas por Armenta, fueron sufragadas con donativos de los hermanos, ascendiendo su coste total a 90.000 pts (540,91 €).

-Peana. Año 1968. Obra de García Armenta según

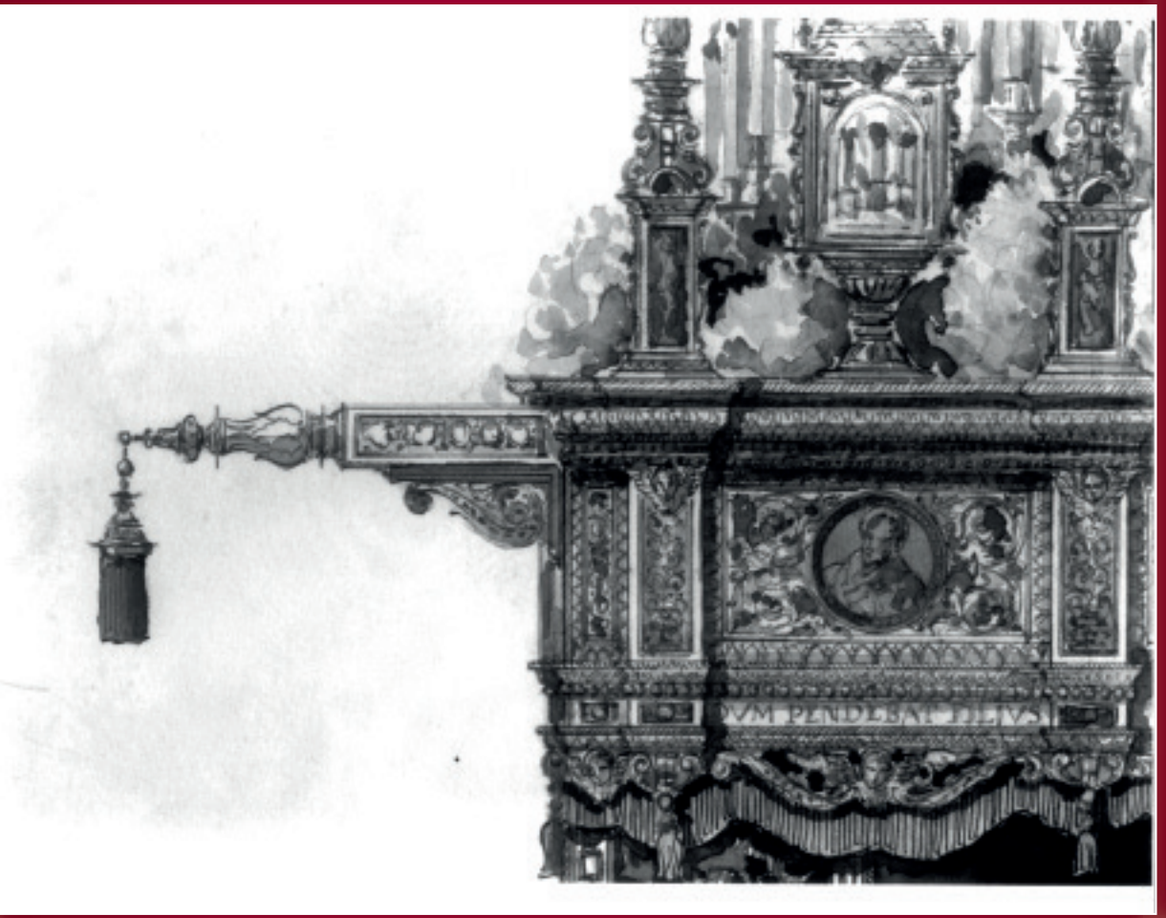
dibujo del mismo basado en el original de Castilla que no llegó a ejecutarse, su coste fue de 194.768 pts (1170,57 €).

●Faroles de cola. Año 1974. Realizados por el taller de Villareal con un presupuesto de 450.000 pts (2704,55€), y aunque en los archivos de la Hermandad se asegura que siguen el proyecto de Joaquín Castilla, éstos no se corresponden con el dibujo original que fue finalmente desechado por su alto coste.

●Manto procesional. Año 2005. Siguiendo el boceto original de Castilla (de los dos de los que dispone la Hermandad), el taller de bordados Santa Bárbara llevó a cabo en casi cuatro años la ejecución del manto procesional que contó con un presupuesto de 51.724.137 pts (310.868 €), y que fue sufragado en su totalidad por un hermano.

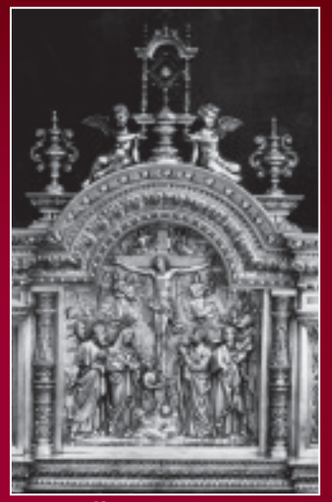
●Faldones. Año 2008 y 2012. Para la ejecución de los mismos por el mismo taller de Santa Bárbara, se siguió el dibujo original de Joaquín Castilla, ascendiendo el coste de la totalidad de los mismos a la cantidad aproximada de 200.120€●

Fotografía 2- Dibujo original de Joaquín Castilla faroles entrevarales

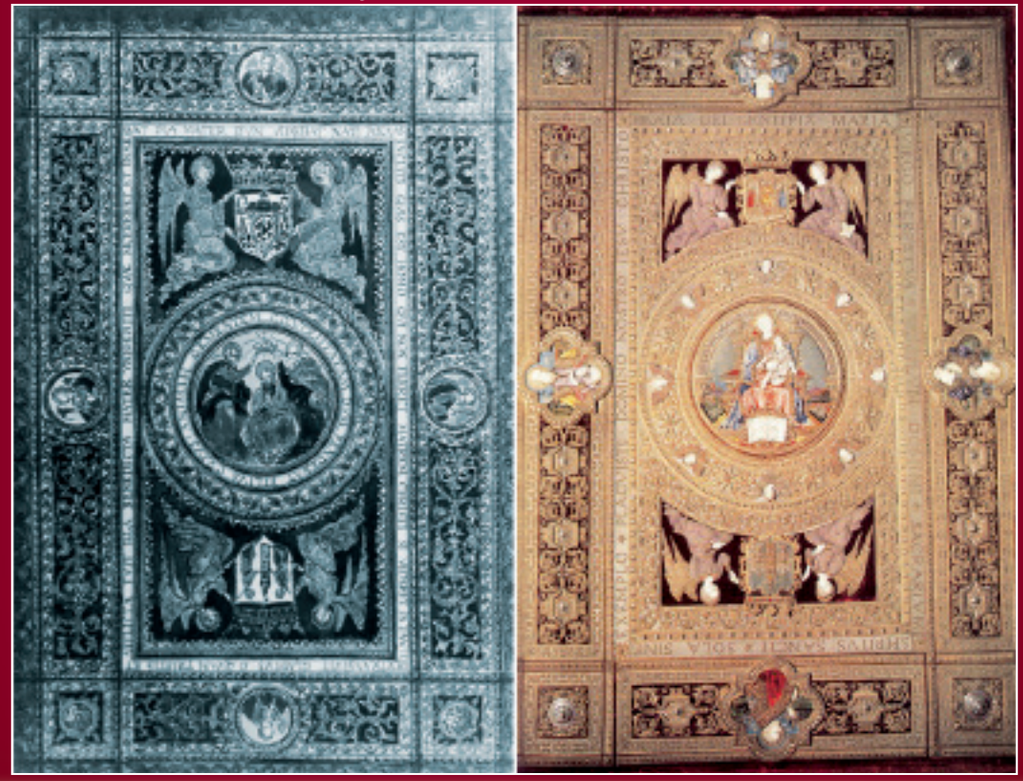


Fotografía 3.- Dibujo original farol de cola.

Fotografía 4.- Dibujo original Jarra.



Fotografía 5.



Fotografía 6.- Dibujo original del techo del palio y el ejecutado.

Los Hermanamientos

Las Hermandades y Cofradías de Sevilla mantienen en ocasiones lazos de unión fraterna con otras Hermandades o Instituciones a consecuencia de las estrechas relaciones vividas entre ellas. Tal circunstancia ocurre con la Hermandad de los Estudiantes quien oficialmente se encuentra unida con tres corporaciones.

Pasado el verano de 1936, la Hermandad de la Esperanza Macarena va a pedir autorización al rector Sr. Mota y Salado y a la propia Hermandad de los Estudiantes para trasladarse a la iglesia universitaria habida cuenta que la iglesia de San Gil había sido destruida por un incendio intencionado en la noche del 18 de julio de 1936 durante las algaradas y quema de iglesias y conventos. Concedida la autorización, se fija finalmente como fecha para dicho traslado la del 4 de octubre. Esa noche en un cajón de madera, la Virgen de la Esperanza es trasladada a la Anunciación desde el domicilio de un hermano en el que se hallaba custodiada. Fue recibida por las juntas de gobierno de ambas hermandades con escasa presencia de público al no haberse anunciado el traslado. Al abrirse el cajón apareció la Santísima Virgen vestida con una toca blanca y saya negra bordada en oro entre varas de nardos. Según cuentan las crónicas, los presentes, emocionados y con lágrimas en los ojos, se arrodillaron ante la Virgen, rezándose una Salve por las víctimas de la guerra civil. Es en ese período de tiempo cuando la Hermandad de los Estudiantes va a otorgar lugar preferente en sus cultos a la representación de la Hermandad de la Macarena a fin de perpetuar para el futuro las relaciones de confraternidad existentes. Desde entonces se va a iniciar una convivencia íntima

Fotografía 1.-Año 1928. Recibimiento a la Hermandad de la Macarena en la Anunciación.

Fotografía 2.- Año 1999. Hermanamiento con la Macarena en la iglesia de la Anunciación.

entre ambas Hermandades que no va a desaparecer con la marcha de la Macarena a su barrio en 1942, sino que va a pervivir en el tiempo hasta nuestros días.

Esta relación entre ambas Hermandades se había iniciado, sin embargo, en el año 1928 cuando en la mañana del Viernes Santo la Macarena era recibida en la puerta de la Anunciación con Estandarte y varas, en su regreso a San Gil. La primera comisión de la Junta de Gobierno encargada de tal recibimiento fue la compuesta por Antonio Palomo Ruiz, Antonio Palomo Rodríguez, Antonio Mejías Álvarez, Manuel Bermudo Ortega y Joaquín Ruiz del Portal.

Sin embargo, no va a ser hasta 1999 cuando se produzca oficialmente el hermanamiento de ambas Corporaciones. Con motivo del 75º aniversario fundacional de la Hermandad de los Estudiantes, se va a convenir darle carácter de oficialidad a dicha relación -en la misa de pontifical celebrada en la iglesia de la Anunciación el domingo 21 de noviembre de dicho año-, con la rúbrica de un documento y en presencia del Sr. Arzobispo. En el pergamino firmado por ambos

Año 1999. Hermanamiento con la Macarena

1979. Entrega de la carta de Hermandad en la Catedral..

Hermanos Mayores, Sres. Galbis Pérez y Saínz de la Maza, se lee: "*En Sevilla, en el día 21 de noviembre de 1999, en la Iglesia de la Anunciación, antigua Capilla de la Universidad Hispalense...presidido por el Sr. Arzobispo D. Carlos Amigo Vallejo, se procedió al hermanamiento formal de esta Hermandad con la de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena, formalizando así los fraternales lazos de convivencia mantenidos durante tantos años por ambas Corporaciones*".

Pergamino de la carta de Hermandad concedida por el Cabildo Catedralicio.

En 1978, la Hermandad se dirige al Cabildo metropolitano haciendo ver el grado de colaboración y entendimiento de ambas Corporaciones, debido fundamentalmente a los años en que la Hermandad ha venido celebrando en la Catedral, los actos solemnes del Quinario al Stmo. Cristo de la Buena Muerte. En el escrito que se le dirige se solicita la concesión de Carta de Hermandad Capitular, produciéndose el otorgamiento en fecha 6 de julio de ese año. El siguiente Martes Santo, el de la Semana Santa de 1979, al llegar el paso de la Stma. Virgen a la Catedral, el Hermano Mayor cumplimenta el ceremonial requerido, firmándose el pergamino de concesión en el que puede leerse: *"Paz y bien en Jesucristo el Señor. El Excmo. Cabildo de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla, siguiendo antigua y venerable tradición eclesial entre las comunidades de fe y amor en Cristo Nuestro Señor y Redentor...otorga Carta de Hermandad por lo que ambas Corporaciones quedan vinculadas en comunión de bienes espirituales entre sus miembros".*

Año 2006. Acto de hermanamiento con la Hermandad de Sta. Genoveva.

Las extraordinarias relaciones que se vienen manteniendo con la Hermandad de Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de las Mercedes, desde que ésta atraviesa la lonja universitaria en el regreso a su barrio en la noche del Lunes Santo, va a cristalizar, tras visita de los Hermanos Mayores al Sr. Arzobispo, en la formalización de un nuevo hermanamiento de ambas Corporaciones, acto que va a tener lugar, coincidiendo con la celebración del 50º aniversario de la Hermandad radicada en la parroquia de Santa Genoveva, el 16 de septiembre de 2006. Durante la celebración del solemne pontifical en las calles adyacentes a la citada parroquia, el Cardenal hace especial hincapié en que *"la unión de una Hermandad de barrio y otra de centro, una anclada en su entorno y otra en la misma Universidad, viene a constatar que el Amor de Dios no conoce distancias ni fronteras de ningún tipo"*. Al ofertorio se va a proceder a la firma de un pergamino por ambos Hermanos Mayores con la rúbrica del Sr. Arzobispo, rezando de esta manera: *"En el barrio del Tiro de Línea de Sevilla, siendo el día 16 de septiembre del año del Señor de 2006...procedemos a la firma del presente documento rubricando así el hermanamiento de las Hermandades...para formalizar de esta manera los vínculos fraternales que unen a ambas Corporaciones desde hace tantos años y para que sirva de provecho espiritual a todos los hermanos"*●

Pergamino del hermanamiento con la Hermandad de Jesús Cautivo.

Las medallas de oro

Aunque la concesión de distinciones honoríficas no ha sido algo habitual en la Hermandad ya que con anterioridad a 1965 no existe constancia de la entrega de ninguna deferencia de estas características, es lo cierto que, durante un período de tiempo de veinte años, existió tal posibilidad y de hecho, fueron concedidas hasta cinco Medallas de Oro como ahora detallaremos.

La primera de ellas, se va a otorgar en el Cabildo de Oficiales de 5 de diciembre de 1963 cuando, a propuesta del entonces Hermano Mayor D. José Carlos Ramos Rubau, se instituye la Medalla de Oro de la Archicofradía para premiar con ella los servicios extraordinarios y excepcionales realizados en beneficio de la misma. De acuerdo con ello, se va a conceder la primera Medalla de Oro a quien hasta entonces ha sido Rector Magnífico de la Universidad de Sevilla y designado nuevo Alcalde de la ciudad, D. José Hernández Díaz, quien ha sido además el valedor del traslado de la Hermandad a la nueva sede en la calle San Fernando que se concretaría en los años posteriores. El 26 de noviembre de 1965, en un sencillo acto celebrado en la propia iglesia de la Anunciación y ante los Sagrados Titulares de la Hermandad, le sería impuesta dicha medalla por el entonces Hermano Mayor.

La segunda de tales distinciones va a ser concedida un año más tarde. En abril de 1966 es la última vez que la Hermandad de la Macarena va a ser recibida en la puerta de la Anunciación, pues pocos meses después la Hermandad iniciaría su traslado a la nueva sede en la calle San Fernando. Con tal motivo, en el Cabildo de Oficiales de 1 de abril de 1966, se somete a la consideración de todos los oficiales de Junta la propuesta del Hermano Mayor, y mediante votación en la que, leídos los nombres de todos ellos, uno por uno, todos los miembros de la Junta de Gobierno, poniéndose en pie, pronunciarían

Imposición de la Medalla de Oro al que fuera Rector Magnífico D. José Hernández Díaz.

Medalla de Oro de la Hermandad prendida en la saya de la Esperanza Macarena.

simplemente las palabras *"Sí, por la Esperanza Macarena"*, quedando aprobada la concesión a la Virgen de la Esperanza de tal distinción, que le sería entregada en la mañana del Viernes Santo a su paso por la Anunciación, en el regreso de la Hermandad de su Estación de Penitencia.

A propuesta del Hermano Mayor Sr. Ramos Rubau, y por unanimidad de toda la Junta de Gobierno, el 29 de abril de 1969 le sería impuesta la Medalla de Oro de la Hermandad al Rvdo. P. D. Salvador Linares Albarracín, sacerdote salesiano y capellán de la Hermandad, a quien le sería entregada la distinción en presencia del Rector, comunidad salesiana y familiares del homenajeado. Como curiosidad a señalar, dicha medalla desaparecería en un incendio fortuito que D. Salvador sufrió en las habitaciones de su residencia, siéndole repuesta años después.

En el Cabildo de Oficiales de 29 de marzo de 1971, la Junta de Gobierno acuerda la concesión de la Medalla (la cuarta de ellas), al Hermano Mayor D. José Carlos Ramos Rubau, quien desde el año 1927 formara parte de la Junta de Gobierno en una amplia trayectoria. El 6 de abril siguiente, Martes Santo, y ante los pasos de los Sagrados Titulares le sería impuesta la Medalla, asistiendo a dicho acto el rector Sr. Calderón Quijano y representaciones del Consejo General de Hermandades y Cofradías y corporaciones de penitencia.

La última de tales concesiones se va a producir

Imposición de la distinción a D. José Carlos Ramos Rubau, Hermano Mayor de la Corporación.

en el Cabildo de Oficiales de 20 de abril de 1982. Se ha producido el relevo del Hermano Mayor Sr. Mena-Bernal Romero, siendo sustituido por el Teniente Hermano Mayor Sr. Molina Orta, quien va a elevar propuesta a la Junta de Gobierno para la concesión a aquel de la Medalla de Oro de la Corporación, propuesta que es aceptada por su extraordinaria dedicación en sus casi once años al frente de la misma.

Con la aprobación en 1988 de nuevas Reglas, desapareció la posibilidad de concesión de tales distinciones, sin que en ninguno de los estatutos aprobados con posterioridad se hayan previsto las mismas•

Imposición de la Medalla de Oro a D. Ricardo Mena-Bernal Romero.

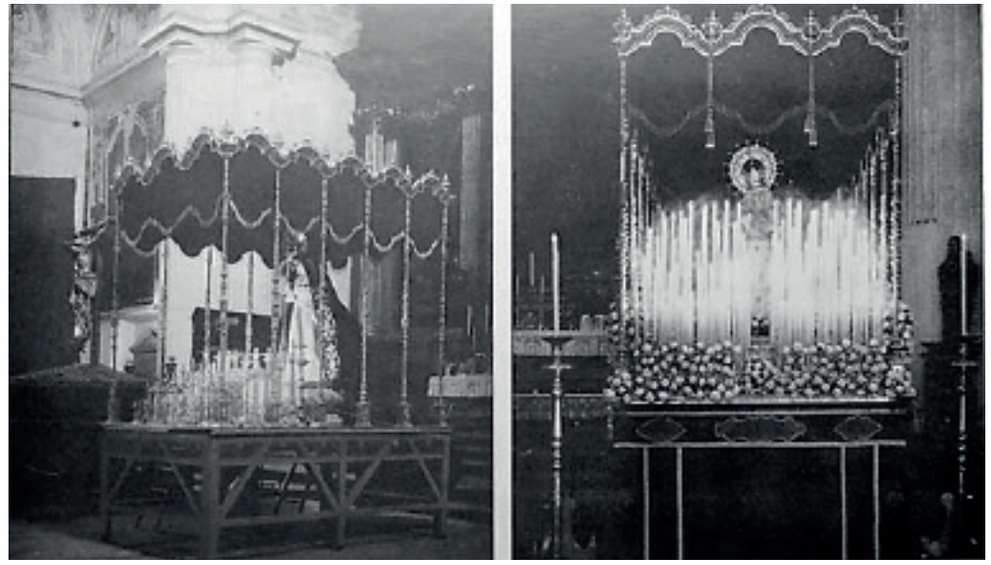
El paso de palio preparado para la salida procesional.

La primesa salida del palio

En 1946, el paso de palio se encuentra listo para efectuar su primera salida. Será el primer año en que la estación de penitencia a la S.I. Catedral se lleve a cabo acompañando a los dos Titulares de la Hermandad. Con carácter previo se interesa de la Autoridad Eclesiástica la preceptiva autorización para la salida procesional con la Stma. Virgen de la Angustia, recibiéndose escrito de 21 de febrero concediéndose tal licencia.

Con carácter previo surgen algunas discrepancias entre los miembros de la Junta de Gobierno al barajarse la posibilidad del acompañamiento musical en el paso de palio sobre todo al conocerse la composición de la marcha "Angustia" del maestro Pedro Braña, director de la Banda Municipal, posibilidad ésta a la que manifiestan su opinión contraria algunos de los oficiales. Sometida la cuestión a votación, la moción es aprobada casi por unanimidad, manteniéndose únicamente un voto en contra. La marcha "Angustia" de Braña fue estrenada precisamente en el pregón de la Semana Santa pronunciado el 31 de marzo de 1946 por D. Luis Morales Oliver, catedrático de Literatura Española, en el teatro San Fernando de la ciudad.

Con anterioridad, en el mes de marzo, tiene lugar un ensayo con el palio para comprobar que el mismo no presenta problemas en la salida por la puerta de la Anunciación, hecho éste



El paso de palio tal como efectuó la primera salida procesional.

que conocemos por haberse publicado en prensa, concretamente en El Correo de Andalucía de 30 de marzo:

"Llega primero una banda de cornetas y tambores que animó los alrededores de la Universidad, hasta que se abre la puerta del templo y comienza a salir el paso de palio, únicamente con varales y el techo de palio, efectuándose las pruebas oportunas y comprobándose que, no sin dificultad, el palio salía perfectamente".

Ante la alegría del momento el Sr. Mejías Álvarez manifiesta: *"Dos cajas de manzanilla por mi cuenta..."*.

A las 20:00 de aquel Martes Santo de 1946, las puertas de la Anunciación verían la primera salida de la Santísima Virgen en su recién estrenado paso de palio, formando este año un total de 284 nazarenos en el cortejo del paso de Cristo, y 37 en el palio, cuya presidencia oficial estaba compuesta por el Director de Enseñanza Universitaria, el subsecretario de Educación Popular, D. Luis Ortiz Muñoz y el rector de la Universidad D. José M. Mota y Salado, y la presidencia de la Hermandad, por el Teniente H. Mayor Sr. Mejías Álvarez, Sres. Camacho Baños y Brú Vilaseca, D. Ramón Carande y Tovar y D. Luis Morales Oliver, pregonero de la Semana Santa. Los periódicos sevillanos recogerían la noticia en su edición del día siguiente, Miércoles Santo. En la página dieciséis del diario ABC se cita textualmente:

"Y detrás avanzó el paso de la Virgen de la Angustia por primera vez en la historia de la Hermandad...la imagen de la Virgen es bellísima. Llevaba una saya bordada con gran esmero y una corona espléndida. Y en el basamento de los varales de plata aparecían esculpidas figuras de santos y sabios hispalenses. ¡Precioso paso!. Con él, la Hermandad alcanza la categoría de las grandes cofradías sevillanas. Fue el desfile del Cristo de la Buena Muerte una de las notas festivas del Martes Santo por un orden y compostura, la riqueza artística de sus imágenes y el gusto con que se adornó el paso de la Virgen..."●

LA PRIMERA SALIDA DEL PALIO

Esta es la única fotografía contenida en el archivo de la Hermandad de los momentos previos a la primera salida procesional del paso de palio.

La Virgen de Astorga

Conocidas son las circunstancias y los hechos que rodearon la llegada de la Stma. Virgen de la Angustia a la Hermandad en el año 1943: la oportunidad apuntada por Hernández Díaz de hacerse con una imagen de la Virgen de extraordinario valor, las gestiones llevadas a cabo, el precio finalmente abonado para la transacción, etc. Pero menos conocidos son los pormenores de la historia de la Virgen anteriores a esa llegada: su ejecución por Astorga, la pertenencia a otra Cofradía para la cual se llevó a cabo, e incluso la distinta advocación con la que se creó, circunstancias todas estas que, apoyándonos en la obra del insigne abogado, historiador y cofrade sevillano Bermejo y Carballo, "Glorias Religiosas de Sevilla o Noticia Histórico-Descriptiva de todas las Cofradías de Penitencia fundadas en esta ciudad", que vio la luz en 1882, ahora trataremos de resumir.

Sin que podamos concretar el año de su fundación, pero situada en el segundo tercio del siglo XVI, existió en Sevilla una Cofradía que era conocida con el título de las Virtudes, por tener esta advocación la imagen de la Virgen, desconociéndose sin embargo la del Señor.

Ya en el siglo XVII, esta Cofradía fue a radicar a la parroquia de San Isidoro fusionándose con otra que allí tenía su sede canónica, la del Despedimiento o Despedida de Nuestro Señor de su Santísima Madre para ir a padecer, y que contemplaba este pasaje de la vida de Jesús. Fusionada esta hermandad del Despedimiento con la del Santo Cristo y la Virgen de las Virtudes, la nueva Cofradía entró en decadencia hasta que se agregó a una hermandad de luz titulada del Dulce Nombre de María y San Miguel Arcángel, que residía, con capilla propia, en la misma parroquia y pertenecía a los expendedores de

Santo Cristo de las Virtudes, en la actualidad.

carne de vacuno. Esta nueva unión hizo que se le diera al Crucificado el título de las Virtudes, conservando la imagen de la Stma. Virgen, el del Dulce Nombre de María.

Reanimada la Cofradía, se llegaron a hacer grandes gastos para su salida procesional que la realizaba en la tarde del Miércoles Santo, y hasta la imagen de la Santísima Virgen fue sustituida. Efectivamente, a finales de 1816 o en los comienzos de 1817, le fue encargada a Juan de Astorga una nueva imagen de la Santísima Virgen que llegaría a realizar la estación de penitencia de ese mismo año 1817. Es la Virgen de Astorga, la que hoy conocemos bajo la advocación de Virgen de la Angustia, Titular de nuestra Hermandad.

La Cofradía, en su procesión de Semana Santa, se componía de tres pasos: el primero representaba la Despedida de Nuestro Señor Jesucristo de su Stma. Madre. Francisco Antonio Gijón llevó a cabo el misterio (4 m de largo x 2 m de ancho), cuyo importe ascendió a la cifra de tres mil reales de vellón. Gracias al hallazgo del contrato del paso por Bago y Quintanilla, entre los Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial de Sevilla, se sabe que el imaginero se comprometió a tallar cuatro tarjetas y cuatro ángeles vestidos para las esquinas, así como otros tantos desnudos que habrían de decorar la canastilla. En cuanto a la madera a utilizar, el documento especifica que se tenía que emplear cedro en todo el conjunto. Con respecto a la iconografía del misterio, el contrato aporta escasas noticias, revelando únicamente que el escultor se obligaba a tallar un trozo de jardín en medio del paso, sin añadir ninguna otra información. Son los citados historiadores González de León y Bermejo y Carballo, que conocieron la obra, quienes nos ofrecen los datos sobre la imaginería que mostraba el conjunto, indicando que sobre la peana tallada, calada y sobredorada se encontraban las efigies de Cristo y su Madre, personajes principales del pasaje, que estaban acompañadas de las de San Pedro, Santiago y San Juan, apóstoles predilectos de Jesucristo, así como de su discípula Santa María Magdalena. Según la descripción de González de León, los personajes estaban si-

Capilla donde radicaba la hermandad del Despedimiento, situada a los pies de la nave derecha de la parroquia de San Isidoro.

Capilla perteneciente a la hermandad del Dulce Nombre de María, situada en la nave de la epístola de la parroquia.

Pasaje con el que se representaba la Despedida de Jesús de su Madre, en presencia de algunos discípulos, para ir a padecer.

El Santo Cristo de las Virtudes en la actualidad presidiendo la parroquia del Buen Pastor y San Juan de la Cruz.

tuados dos a dos, uno enfrente de otro, como en actitud de despedirse el Señor de su Madre para ir a padecer.

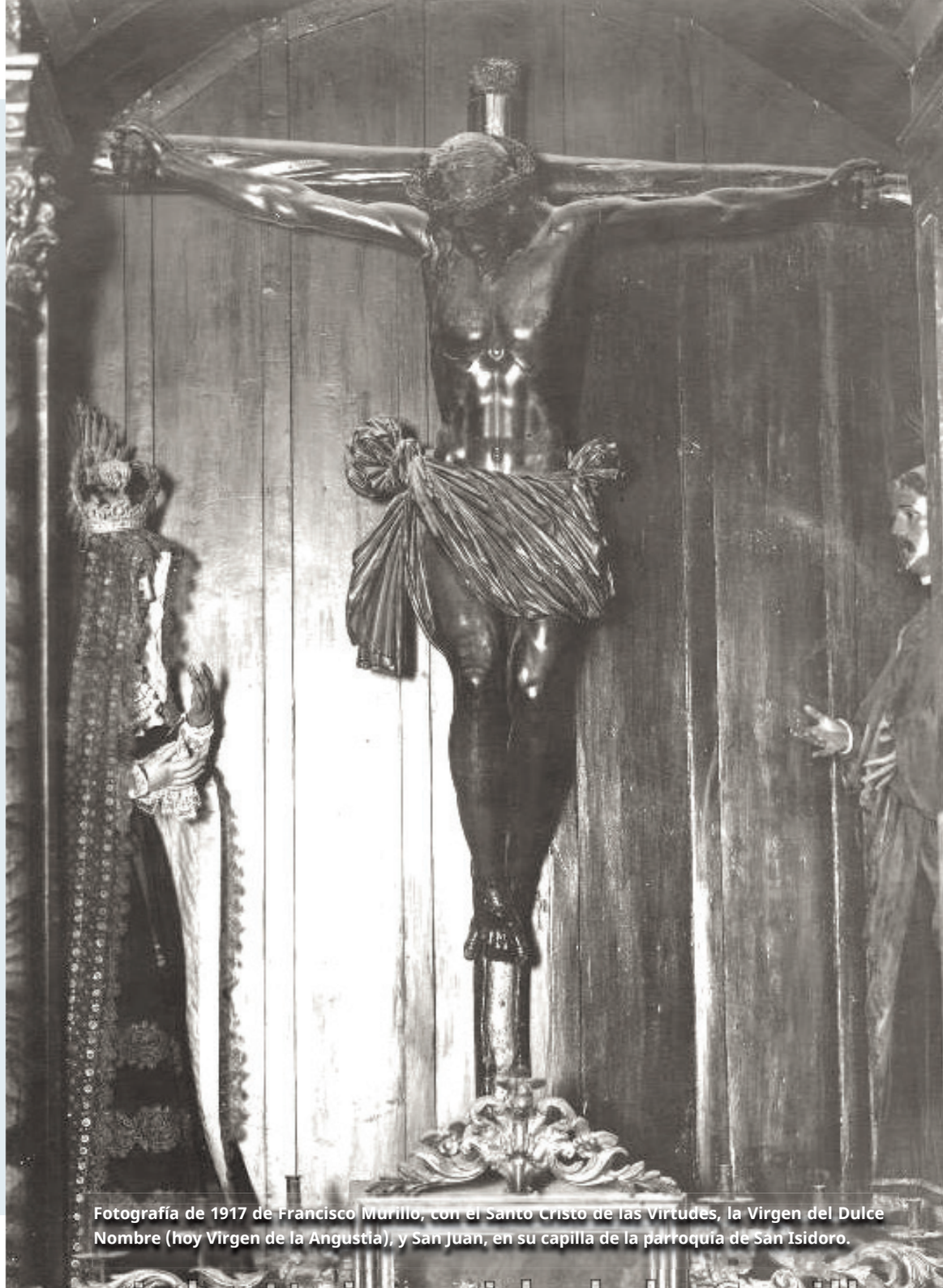
En el segundo paso, de estilo moderno y con canasto pintado y dorado, estaba colocado el Santo Crucifijo de las Virtudes, y en el último, la Santísima Virgen del Dulce Nombre de Astorga, bajo palio de terciopelo negro, con varas y peana de madera, aunque en tiempos anteriores este paso era de plata.

Este sagrado misterio, de iconografía escasamente representada, y considerado como de los más suntuosos de la Semana Mayor hispalense, debió de dejar de hacer su anual estación de penitencia a la Catedral hacia el último cuarto del Ochocientos, puesto que entre 1809 y 1874 la corporación del Miércoles Santo sólo desfiló dos años. Esta escasa participación en la Semana Mayor hispalense fue debida a que determinadas circunstancias hicieron devenir la ruina de la Cofradía. La pérdida de un pleito por un arbitrio o impuesto que la hermandad cobraba sobre la venta del pescado (a la Cofradía se la conocía como la de los Pescaderos), determinó la pérdida de ese ingreso y que la hermandad quedara en el mayor abandono y empeñada por numerosas deudas hasta su desaparición con el paso de los años. Las imágenes se perdieron casi en su totalidad (salvo la del Santo Cristo de las Virtudes y, obviamente, la Santísima Virgen), y los pasos llegaron a destruirse completamente.

El Santo Cristo de las Virtudes quedó en la parroquia de San Isidoro donde, según Bermejo, a finales del siglo XIX aún se le realizaban cultos, pasando en 1974 a la parroquia de San Gonzalo, y de ahí a la barriada de Padre Pío, en cuya parroquia del Buen Pastor y San Juan de la Cruz preside su altar mayor desde el año 2001.

En la fototeca de la Universidad de Sevilla hemos hallado esta fotografía que, datada en 1917 y realizada por Francisco Murillo, puede considerarse como la primera realizada y conservada de la Santísima Virgen de la Angustia cuando, bajo la advocación del Dulce Nombre de María, había pertenecido a la ya entonces extinta Cofradía del Despedimiento. En ella puede apreciarse, tal como lo describe Bermejo en su obra citada, el interior de la capilla situada a mitad de la nave de la epístola de la parroquia de San Isidoro donde "habiéndose agrandado el camarín principal del altar, tienen colocación en él la indicada imagen del Señor (de las Virtudes), la de la Soberana Reina y la de San Juan...".

Es cierto que sólo se aprecia el perfil de la Santísima Virgen, que apenas es perceptible su rostro, pero sus delicadas manos nos indican que es Ella•



Fotografía de 1917 de Francisco Murillo, con el Santo Cristo de las Virtudes, la Virgen del Dulce Nombre (hoy Virgen de la Angustia), y San Juan, en su capilla de la parroquia de San Isidoro.

Hermanos honorarios

La distinción de Hermano Honorario, aunque no prevista en los distintos estatutos que la Corporación ha tenido a lo largo de los años, ha respondido siempre a decisiones de las distintas Juntas de Gobierno para recompensar de alguna forma a diversas personas o instituciones que han prestado servicios extraordinarios a la Hermandad.

En el documento del archivo de la Hermandad, en el que aparece reseñada la primera Junta de Gobierno nacida del Cabildo General de la fundación de 17 de noviembre de 1924, figuran como Hermanos Mayores Honorarios S.A. el Príncipe D. Carlos de Borbón-Dos Sicilias y Orleans y S.E. Rvdma. Dr. D. Eustaquio Ilundain y Esteban, Arzobispo de Sevilla, aunque no consta ningún acuerdo en el que se produjera tal nombramiento.

El Príncipe D. Carlos de Borbón y Orleans era hijo primogénito del Infante D. Carlos

Documento del archivo de la Hermandad con el reconocimiento de Hermanos Honorarios.

El Príncipe D. Carlos de Borbón

de Borbón y hermano de Dª María de las Mercedes, Condesa de Barcelona, y madre del futuro Rey de España D. Juan Carlos I. Murió durante la guerra civil española en Éibar el 27 de septiembre de 1936. Sus restos mortales serían trasladados en 1941, a la iglesia del Salvador de Sevilla.

El Cardenal D. Eustaquio Ilundain, arzobispo de Sevilla desde 1920 a 1937.

Asistió al Cabildo fundacional de la Hermandad celebrado el 17 de noviembre de 1924, y varios días después, el 26 de noviembre siguiente, en el Cabildo de Oficiales celebrado en dicho día se acordó nombrar una comisión para participarle su designación para el cargo de Hermano Mayor Honorario, nombrándose para tal efecto al Sr. Rector, Capellán y Sres. Casso, Mayordomo, Secretario, Medina Vilallonga y Fernández de Pando.

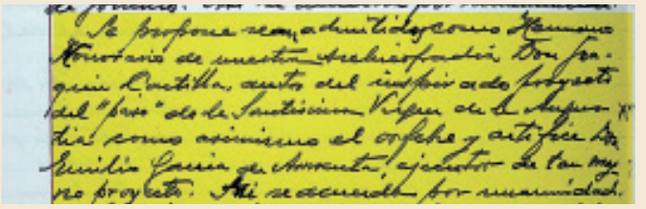
S. E. Rvdma. Dr. D. Eustaquio Ilundain y Esteban, Arzobispo de Sevilla, presidió el Cabildo fundacional de la Hermandad tomando juramento a las Reglas aprobadas por él mismo, al Sr. Vicerrector Mota y Salado, en ausencia del Rector, y en nombre de todo el claustro universitario, y al Secretario Sr. Palomo en nombre y representación de los demás hermanos asistentes.

Una figura clave en los importantes retos que la Hermandad tuvo que afrontar en los años 40, fue sin duda alguna D. Luis Ortiz Muñoz, cuya presencia en el Ministerio de Educación fue determinante y fundamental, contribuyendo a solucionar las distintas dificultades que le eran planteadas. Por el gran cariño y fervor demostrado a las Sagradas Imá-

D. Luis Ortiz Muñoz.

genes fue nombrado Hermano Mayor Honorario, entregándosele pergamino de dicho nombramiento y una medalla de oro con la efigie del Santísimo Cristo, el Martes Santo de 1944.

Sin duda, los tres pilares en los que se sustenta la realización del paso de palio de la Stma. Virgen, son su diseñador D. Joaquín Castilla y Romero, el insigne orfebre D. Emilio García de Armenta y la bordadora Dª Esperanza Elena Caro. A los dos primeros, en el Cabildo de Oficiales de 5 de marzo de 1946 se acordó nombrarlos Hermanos Honorarios. Con motivo de su fallecimiento y en carta dirigida a su viuda, a García de Armenta se le califica como "ejemplar y benemérito Hermano Honorario de nuestra Hermandad". Hasta su muerte ocurrida en 1971, acompañó a la Stma. Virgen de la Angustia en la estación de penitencia, con una bocina, al igual que Joaquín Castilla quien, por



Extracto del acta del nombramiento como Hermanos Honorarios a Castilla y Armenta.

ejemplo, figura en la lista de la cofradía de 1948 con la otra bocina del palio.

En 1972 y con motivo del inicio de los cultos del Quinario al Stmo. Cristo en la Catedral, fue nombrado Hermano Honorario el Cabildo Catedralicio, entregándosele pergamino en acto celebrado en la casa hermandad en presencia del Vicerrector D. Antonio Piñero Carrión.

Finalmente y con motivo de la celebración del Cincuentenario fundacional de la Hermandad, el director de la Banda Municipal de Sevilla, José Albero Francés, va a componer la extraordinaria marcha fúnebre "Cristo de la Buena Muerte", que fue estrenada en fechas anteriores a la Semana Santa de 1974. Por esta razón, la Banda Municipal de Sevilla fue nombrada Hermana de Honor por el Cabildo de Oficiales, haciéndose entrega a su director de dicho título en la misma mañana del Martes Santo, 9 de abril de 1974●

La Banda Municipal de Sevilla en foto de archivo, dirigida por José Albero.

Entrega del título de Hermano honorario al Cabildo catedralicio.

Las huellas de Juan de Mesa

El hallazgo de una escritura de concierto de una imagen, o lo que es lo mismo, el contrato de ejecución de la misma, puede llevar a la duda de si esa imagen llegó definitivamente a realizarse. Para ello sería necesario encontrar la carta de pago final y entrega de la obra, es decir el documento acreditativo de que la escultura fue realizada y el pago del estipendio acordado, carta de pago que, en el caso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, no ha sido nunca hallada. Sin embargo, Juan de Mesa dejaría varias huellas que van a hacer indubitada la atribución del Crucificado a él mismo, huellas que dejaría en el interior de la imagen y que ahora venimos a recordar.

La primera de ellas es encontrada el 27 de febrero de 1983 cuando, al trasladarse la Sagrada Imagen a la iglesia de la Anunciación para la celebración de los cultos anuales, sufre un desgraciado accidente al resbalar uno de los lados de la cruz, cayendo al suelo y sufriendo un fuerte golpe que va a provocar determinados daños y lo que es más importante, el desprendimiento de la cabeza del Cristo.

Pero el desgraciado accidente va a permitir encontrar una de las huellas que Juan de Mesa dejara en el interior de la imagen. Con la antorcha de una cámara fotográfica se descubre en el interior de la cabeza un documento que hace trescientos años su autor introdujera, en el que de su puño y letra, aún se puede leer:

"Ego, Joanes de Mesa, feci, anno de 1620"
"Yo, Juan de Mesa, lo hice, en el año de 1620"

Fot. 1-***"Ego, Joanes de Mesa, feci, anno de 1620"***
"Yo, Juan de Mesa, lo hice, en el año de 1620"

Es la primera huella de Juan de Mesa que encontramos en el interior del Crucificado. La segunda aparecería en 1985.

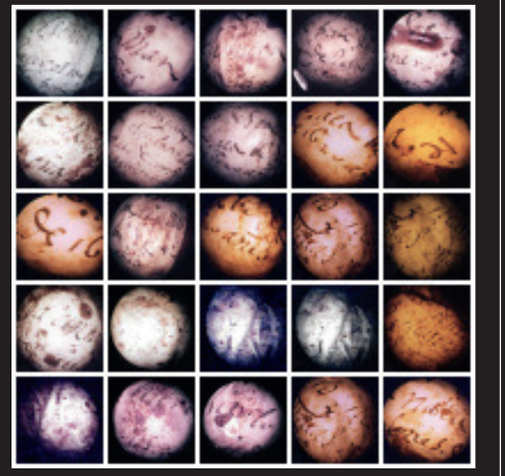
Tras la restauración llevada a cabo por el profesor Arquillo después del accidente al que nos hemos referido, la nueva Junta de Gobierno se percata de que el tornillo de sujeción de la imagen a la cruz detrás del sudario, se encuentra suelto, no cumpliendo por tanto la función a la que está destinado.

Esta ausencia de sujeción del principal punto de fijación a la cruz motiva una nueva intervención en 1985 por los hermanos Cruz Solís, y para solventar el problema detectado se introduce en la parte trasera de la imagen, a la altura del sudario, un taco cuadrado de madera de 5 cm. de lado en el que el tornillo va empotrado y enroscado con absoluta fiabilidad. Para ello, se hace un taladro en la parte posterior del paño de pureza a fin de introducir la referida pieza.(Fot.2)

Fotografía nº2

Al llevarse a cabo tal maniobra se advierte que en el fondo del hueco del interior de la imagen se encuentra pegado un documento cuyo texto se consigue microfotografiar parcialmente y en forma de diapositivas, con ayuda de un endoscopio.

Para darnos cuenta de la dificultad que entrañaba la lectura del documento, se tomaron un total de 97 diapositivas, conteniendo cada una de ellas una letra, una sílaba o una palabra. Había que ordenarlas y ampliarlas para casar una con otra y conseguir un resultado inteligible.



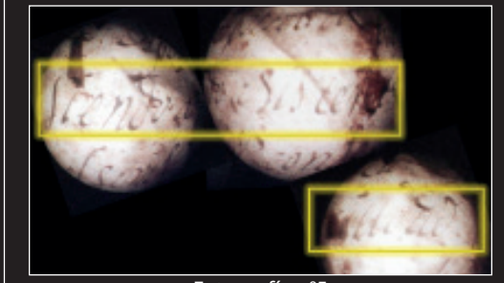
Fotografía nº3

(Fot.3) Casar una fotografía con otra supone buscar una letra o una sílaba que coincida con la idéntica de la fotografía siguiente. Como, por ejemplo, en la fotografía vemos la **C** y la **R** de la primera que coincide con las mismas de la segunda, para formar esas dos palabras **SANTO**

Fotografía nº4

CRISTO. (Fot.4)

Con esta técnica, se comienza a unir palabras. Se encuentra con nitidez la palabra **CIUDAD**, y otra con la palabra **ASISTENTE**, cuya **A** coincide con exactitud con la **A** final de esa otra fotografía que contiene la palabra **SIENDO**, de lo que resulta con exactitud la frase **SIENDO ASISTENTE**

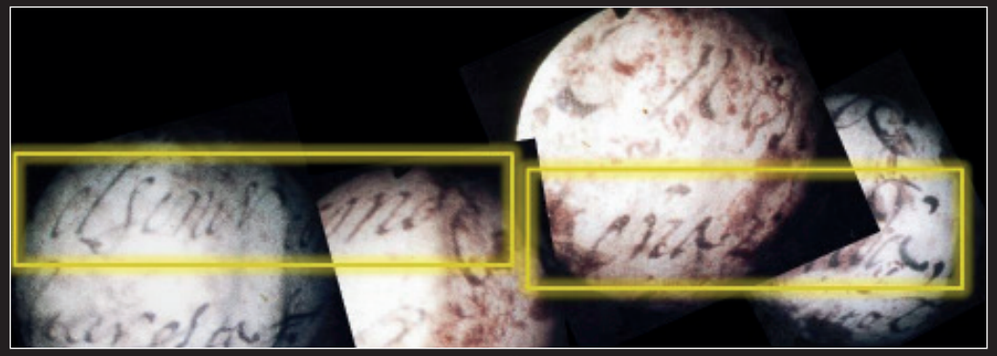


Fotografía nº5

DESTA CIUDAD. (Fot.5)

Continuando, se halla la palabra **PEÑA** que se une con **RANDA**, e igualmente **CONDE** con **EL SEÑOR**, para formar **EL SEÑOR CONDE DE PEÑARANDA.**

Los Asistentes eran los que hoy conocemos como alcaldes, y efectivamente en el nomenclátor de los alcaldes de Sevilla, aparece desde el año 1618 a 1620, D. Alonso de Bracamonte, Conde Peñaranda que fue el sexto señor de Peñaranda.



Fotografía nº6

La coma que figura al final de PEÑARANDA es idéntica a la que antecede a esta otra fotografía con la sílaba **MAN,** que se une a otra con **DO**, y a su vez con otra con la palabra **FACER,** y a continuación **ESTA** con una **FI** que aparece tachada (fue un error de escritura?), y que también se puede apreciar en esta otra que encabeza la palabra **FECHURA.** De lo que resulta la frase

Fotografía nº7

La primera palabra que aparece en la siguiente fotografía parece querer decir **DESTE,** que se une a la de **SANTO** y **CRISTO** que veíamos antes, por lo que es posible concretar la frase **DESTE SANTO CRISTO.**

Fotografía nº8

Las siguientes palabras son más nítidas: **EL PADRE** y **FRANCISCO,** que se unen a las de **DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS,** para conformar la frase **"EL PADRE FRANCISCO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS"**

Fotografía nº9

A continuación se comienzan a reflejar los datos del autor con las palabras **JUAN** y **DE MESA** perfectamente identificables.

Fotografía nº10

Para incluirse seguidamente sus datos personales: **ESCULTOR, BESINO DESTA CIUDAD DE SIBILLA.**

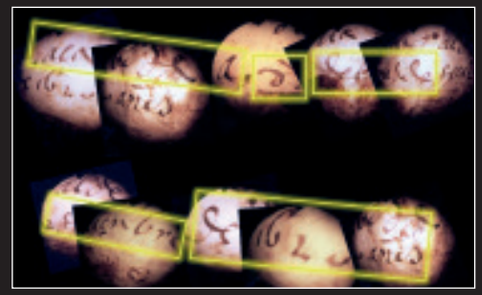
LAS HUELLAS DE JUAN DE MESA

Fotografía nº11

Y dejarse constancia de su origen: **NATURAL DE CORDOBA.**

Fotografía nº12

Incluyéndose finalmente la fecha de terminación del Crucificado que nos va a permitir conocer el día exacto de su finalización: **ACABÓSE A 8 DEL MES DE SETIEMBRE DE 1620 AÑOS.**



Fotografía nº13

El texto completo quedaría por tanto tal como puede leerse.

Fotografía nº14

Pero el texto no está completo. La parte superior del documento, la que quedaba más escondida, fue muy difícil de fotografiar, resultando una lectura muy laboriosa e incompleta, con algunas palabras sueltas, como las que aparecen en la siguiente fotografía , **EL RREI**, o esas dos con las letras finales de lo que parece ser la palabra **INDIAS** y el comienzo de **ORIENTALES**, o las de **PAPA CINTO**, para poder referirse al Papa Paulo V que ejercía su pontificado en aquella época.

Fotografía nº15

Aunque no en su totalidad, la parte más importante del documento es perfectamente legible como hemos visto, aquella que hace referencia a los datos de su autor y la fecha de su terminación.

Y aunque no haya aparecido la carta de pago, documento que de forma indubitada acredita la realización de una obra, parece que Juan de Mesa quiso dejar bien claro su autoría, dejando en el interior del más bello de sus Crucificados sus propias huellas que a lo largo de los siglos han sido posible localizar.

(Este artículo es un extracto del publicado con el mismo nombre en el Anuario nº 3, 2020, de la Hermandad)●

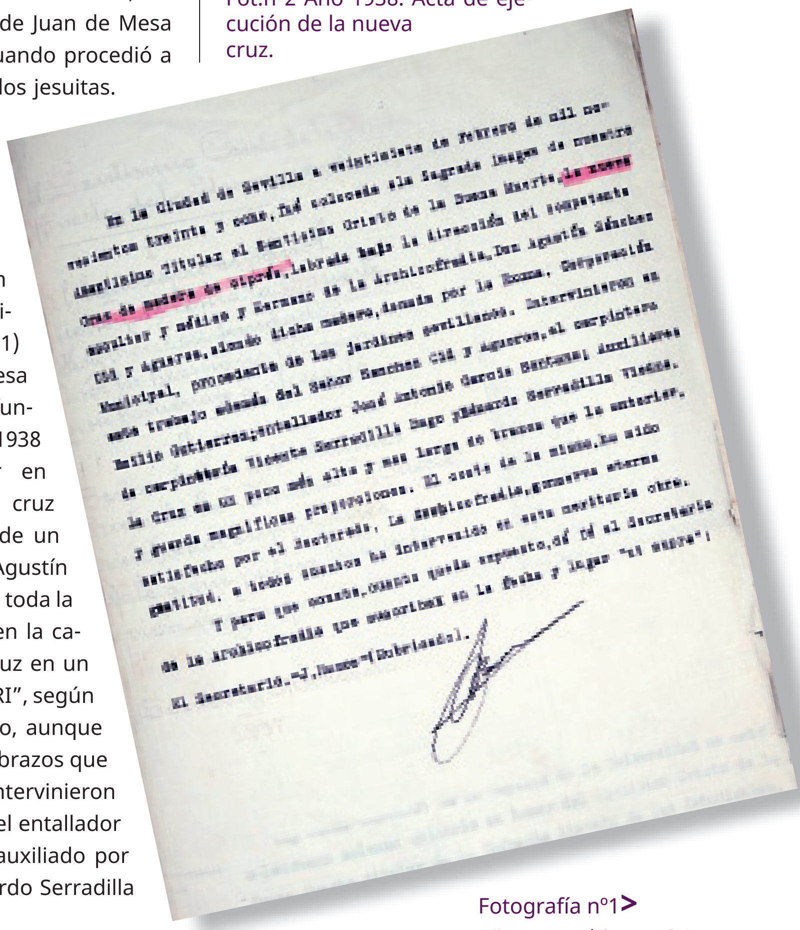
Las Cruces del Stmo. Cristo de la Buena Muerte

La cruz que soporta la sagrada imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte ha sido en ocasiones sustituida por una nueva debido al deterioro sufrido a lo largo de los años.

Desconocemos si la cruz existente al momento de la fundación de la Hermandad en 1924, era la original que salió del taller de Juan de Mesa el 8 de septiembre de 1620, cuando procedió a hacer entrega de la imagen a los jesuitas. Es muy posible que así fuera porque hasta ese momento la imagen del Santísimo Cristo -concebida para presidir un oratorio en el templo de la casa profesa que los jesuitas tenían en la calle Laraña-, habría sufrido un escaso deterioro. (FOTO 1)

Lo que sí sabemos es que esa primitiva cruz fue sustituida, fundada ya la Hermandad, en 1938 por encontrarse la anterior en malas condiciones. La nueva cruz fue labrada bajo la dirección de un hermano, médico y escultor, Agustín Sánchez-Cid Agüero y realizada toda la operación en un estudio sito en la calle Luna, “copiándose dicha Cruz en un todo a la anterior, incluso el INRI”, según reza el acta levantada al efecto, aunque es un poco más alta y larga de brazos que la anterior . En dicho proceso intervinieron el carpintero Emilio Gutiérrez, el entallador José Antonio García Santana, auxiliado por Vicente Serradilla Bago y Eduardo Serradilla Biedma. La madera de ciprés de la nueva cruz fue donada por el Ayuntamiento de Sevilla procedente de unos jardines de la ciudad, y el coste de la ejecución fue sufragado por el Rectorado de la Universidad hispalense. (FOTO 2)

Fot.nº2 Año 1938. Acta de ejecución de la nueva cruz.



Fotografía nº1>
Año 1924. El Stmo. Cristo en su cruz original.

Hasta 1994 no se producirá un nuevo cambio en la cruz del Stmo. Cristo. En el mes de septiembre de 1991 se va a informar de la aparición de una grieta en la cruz del Santísimo Cristo. Comenzará así un largo proceso que va a culminar con la restauración de la propia imagen y la sustitución del soporte, restauración que se va a llevar a cabo en Madrid, en la sede del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales donde trabajan los hermanos Cruz Solís. (FOTO 3)

Fotografía.nº3
Año 1994. Grieta aparecida en la cruz del Stmo. Cristo.

El día primero de junio de 1994, miércoles, siendo las 6:30 horas de la mañana, un furgón de la empresa "Amado Miguel" se acerca a la puerta de la Capilla. Los técnicos de la empresa de transporte proceden al ensamblaje de una caja donde va a ser introducida la Imagen; se trata de unos paneles de aglomerado que en su interior tiene unos puntos de sujeción mediante unas abrazaderas de nylon. El Director Espiritual D. Juan del Río comienza el rezo de un Padrenuestro en petición de la buena marcha de la restauración. Luego, los técnicos de "Amado Miguel" introducen definitivamente la Sagrada Imagen en la caja, sellándose ésta, que mediante unas rodaduras es acercada a la puerta de la Capilla y subida finalmente al furgón, matrícula de SE-1039-BL. (FOTO 4)

Fotografía.nº4
Traslado de la sagrada imagen a ICRBC.

El Hermano Mayor Sr. Contreras Ayala procede, en unión de D. Miguel González Vilches, en representación de la propia Universidad y de D. Martín de Miguel Zabala, administrador de la empresa "Amado Miguel", a firmar el documento de entrega de la Sagrada Imagen que viajaría a una temperatura constante de 20º centígrados y a una velocidad entre 60 y 70 Kms./hora. Poco antes de las 7:00 horas de la mañana el furgón atravesaría la cancela principal de la Universidad con destino a la capital del reino. A las 18:45 horas llegaría a su destino en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, siendo recepcionada la entrega por D. Raimundo Cruz Solís y D. Ramón Romero Cabot y donde una comisión nombrada al efecto y presidida por el Hermano Mayor Sr. Contreras, efectuaría un seguimiento periódico del proceso de restauración. (FOTO 5)

LAS CRUCES DEL STMO. CRISTO

Fotografía.nº5 Seguimiento del proceso de restauración en Madrid.

Advirtiéndose el deterioro profundo que ha sufrido la cruz, la hechura de una nueva es encargada definitivamente a Guzmán Bejarano que además posee madera adecuada para su ejecución que es presupuestada en quinientas mil pesetas y que fueron sufragadas con aportaciones de los hermanos.

Las dos cruces sustituidas se encuentran conservadas en la Hermandad●

La Reliquia de San Isidoro

A finales de 1946 es elegido de nuevo Hermano Mayor D. Ángel Camacho Baños, quien ya lo había sido en 1934 y 1937, afrontándose durante este mandato la ejecución de los respiraderos del paso de palio, para lo que se firma contrato con el orfebre Emilio García de Armenta bajo un presupuesto de 80.000 pts., y motivos bordados en malla y oro fino para lo que se contrata con el taller de Sobrinos de José Caro, con un presupuesto de 67.500 pts. Los respiraderos serían estrenados definitivamente en la Semana Santa de 1948. (FOTO 1)

Como se puede observar en el dibujo original de Castilla del paso de palio, el respiradero frontal estaba concebido sin el templete de plata que contiene la reliquia y así fue realizado, efectuándose las primeras salidas procesionales sin el mismo. (FOTO 2)

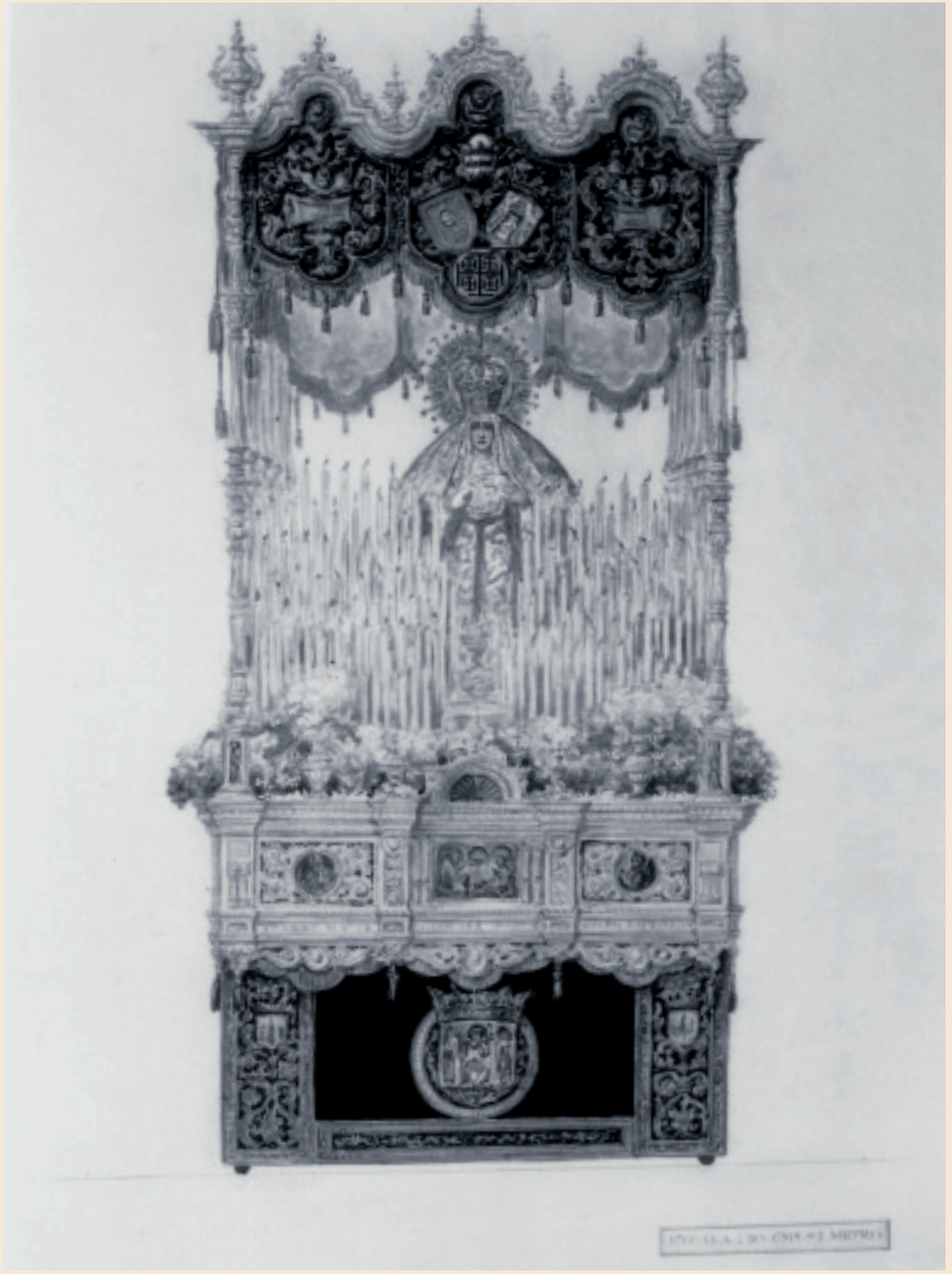
En los primeros días del año 1948 se decide rematar el respiradero frontal con la colocación de un templete-relicario, dirigiéndose la Hermandad al Obispo de León para la concesión de una venerable reliquia del cuerpo de San Isidoro, "*Doctor Hispaniarum*" y Arzobispo de la ciudad de Sevilla, comunicándosele que dicha reliquia sería expuesta *"en un relicario de plata y piedras preciosas al ser San Isidoro Doctor de las Españas, Patrono de la intelectualidad española, Patrono de la Facultad de Filosofía y Letras y también Patrono de la ciudad de Sevilla"*, petición que es apoyada por D. Luis Ortiz Muñoz quien, a su vez, dirige carta al Obispo D. Luis Almarcha, y que es contestada por dicha jerarquía eclesiástica en sentido afirmativo, teniéndose que esperar no obstante hasta que se procediera a la apertura de la urna donde reposaban las sagradas reliquias del Santo en la Real Colegiata de San Isidoro de León. (FOTO 3)

No sería hasta el 31 de marzo de 1949 cuando se recibiría nueva misiva del Sr. Obispo anunciando la inminente entrega de la reliquia a través del Sr. Ortiz Muñoz, lo que así ocurrió siendo trasladada la misma a la Hermandad en fecha 4 de abril de aquel año, festividad del Santo, siendo colocada en el relicario que había de estrenarse al siguiente día, Martes Santo.

Al mes siguiente, por el Mayordomo es entregado al notario de la ciudad D. Joaquín Muñoz Casillas para su protocolización, un documento original redactado en latín, escrito a máquina y extendido en una cuartilla de papel seda que se introduce en el relicario, al mismo tiempo que es transcrito en acta notarial firmada por el citado notario, del nº 803 del protocolo, en fecha 6 de mayo de 1949, y que acredita la certeza de la reliquia de huesos del cuerpo de San Isidoro que el Sr. Obispo de León Dr. D. Luis Almarcha y Hernández, en virtud de su concesión, le había otorgado a la Hermandad, y que convenientemente traducido, así reza:

"*Nos, Luis Almarcha Hernández, Obispo de León por la Gracia de Dios y de la Sede Apostólica, hacemos saber y atestiguamos que Nos hacemos donación y testamos una partícula de los huesos de San Isidoro, extraída de lugares auténticos y legítimamente reconocida, la cual reverentemente hemos colocado sobre tela de color rojo y otra seda de color blanco, atada con un cordón de seda de*

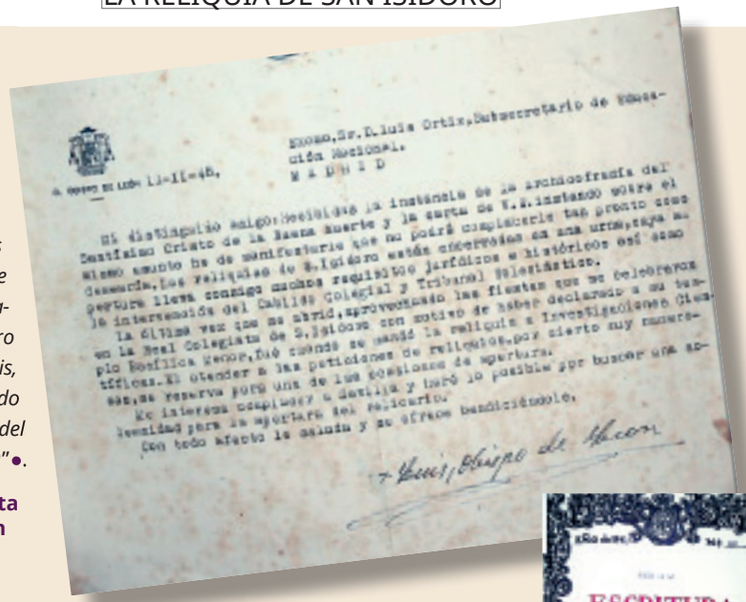
LA RELIQUIA DE SAN ISIDORO



Fotografía.nº1 Dibujo original de Joaquín Castilla del paso de palio.

Fotografía.nº2 El paso de palio preparado para su primera salida en 1946.

color blanco, con constancia y confirmada con nuestro sello impreso en cera roja española, en fe de los cual hemos remitido estas presentes letras de nuestra mano y garantizado con nuestro sello. Firmado, Luis, Obispo de León. Dado en León el 4 de abril del año de Señor de 1949".



Fotografía.nº3 Carta del Obispo de León concediendo la reliquia.

Fotografía.nº3 Escritura de protocolización conservada en el archivo de la Hermandad.

Fotografía.nº5 y nº6 - Detalles del relicario.

Fotografía.nº1 - Año 1926. El paso del Stmo. Cristo preparado para la primera salida procesional.

Las primeras salidas de la cofradía de la Buena Muerte

Los primeros pasos de la Hermandad después de su fundación debieron ser titubeantes y plenos de dificultades como lo demuestran algunos hechos acaecidos por entonces. Pero sin duda, una de las principales causas que contribuyera a ello fuera el ver truncado desde el primer año, el principal motivo de la fundación de la Hermandad: rendir culto público al Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Efectivamente, el 16 de marzo de 1925, cuatro meses después de la fundación, tiene lugar Cabildo General de hermanos, en el que el Teniente Hermano Mayor Sr. Mota y Salado propone no realizar ese año la salida procesional por no hallarse la Hermandad en condiciones para ello. Probablemente la escasez de recursos y de los elementos necesarios para efectuar la salida procesional (no se encontraba aún terminado el paso y existía una falta absoluta del juego de insignias), motivaron esta decisión, que, sin embargo, sometida a votación, no resultó aceptada. A pesar de ello, la salida no llegó a efectuarse sin que se dieran razones de tal medida antes del mismo Martes Santo. Es con posterioridad al mismo cuando el Hermano Mayor Sr. Candau Pizarro, Rector de la propia Universidad, comunica a los hermanos que había tomado tal decisión por la conveniencia de que la Cofradía universitaria se presentase en público con el decoro correspondiente, criterio éste que había compartido con el Sr. Arzobispo.

A finales de 1925, el paso de Cristo está finalizándose en los talleres de Francisco Olivera. Este es de caoba (aunque en recientes restauraciones del mismo se ha advertido de que solamente contiene algunas partes de esta madera), y de estilo renacentista, habiéndose abandonado la idea de un paso dorado por razones puramente económicas. Es costeado por suscripción de los propios hermanos con un presupuesto de 9.000 pesetas. (FOTO 1)

El 30 de marzo de 1926 luce el sol aunque el día anterior ha llovido impidiendo la salida de las cofradías del día, lo que motiva que la hermandad del Museo haga estación de penitencia en la tarde del Martes Santo, en primer lugar. A las siete y veinte se abren las puertas de la Anunciación ante un expectante gentío, y la Cruz de guía de la Cofradía de la Buena Muerte (como se la conoce entonces), se pone en la calle. No consta en los archivos de la Hermandad la lista de la cofradía, aunque sí consta que el paso del Stmo. Cristo fue acompañado por la banda de música del Regimiento Granada nº 34 (contratado a razón de 350 pts. la música, y 150 las cornetas y tambores). El acompañamiento musical no se repetiría ya en la salida procesional del siguiente año. (FOTO 2)

Más datos conocemos de la salida de la cofradía del 12 de abril de 1927 (segunda salida procesional), en la que se fijaron unas cuotas a abonar por los hermanos, de cinco pesetas para los cirios, diez pesetas para los miembros de la junta de gobierno y veinticinco para la presidencia del paso. La cofradía tuvo el siguiente orden: Cruz de guía, Senatus, bandera de la Hermandad o negra, libro de Reglas, Estandarte, presidencia, acólitos, bocinas y paso del Stmo. Cristo, y estuvo compuesta por un total de ochenta nazarenos y dos sacerdotes (D. Eloy Montero y D. Pedro Maya León), teniendo que estar la Cruz de guía en la Campana a las 20:15 horas, y fuera de la Catedral, a las 22:00. El coste de los jornales de capataz y costaleros fue de 434,50 pesetas. (FOTO 3)

Fotografía.nº2 - Año 1926. Año 1926. Primera salida procesional.

En las salidas procesionales de años sucesivos, se continuaron estrenando insignias, como el Estandarte realizado por Concepción Fernández del Toro, al igual que los paños de bocina, según dibujo de Dª Herminia Álvarez Udell de Martín, y de igual forma, la Cruz de guía tallada por Francisco Olivera Fernández y donada por el mismo y que es la que actualmente posee la Hermandad.

En el cortejo procesional del Martes Santo de 3 de abril de 1928, figuró una presidencia de honor de la Universidad, de etiqueta, compuesta por el Rector D. Feliciano Candau Pizarro, D. José Mota y Salado, D. José López de Rueda, D. Miguel Royo Gonzálvez y D. Adolfo Rodríguez Jurado. La prensa local se hacía eco del esplendor, devoción y recogimiento de la Cofradía, destacando en el desaparecido "Noticiero sevillano", el siguiente epígrafe: "*La de los Estudiantes llama la atención por su belleza*".

A título de anécdota cabe citar que en dicha estación de penitencia del año 1928, se da cuenta al Vicario dos días después que durante el recorrido, el preste y cruz parroquial de la del Divino Salvador, que acompañaban a la Hermandad, se retiraron de la procesión en la calle Tetuán, pudiendo ser retenida la cruz por el Mayordomo a pesar de las frases malsonantes que profirió el portador de la misma.

Las salidas procesionales de los años 1930 y 1931 tienen lugar los días 15 de abril y 31 de marzo respectivamente, estando presididas por el rector D. Ramón Carande. En esta última, se estrenarían los faroles para acompañar a la Cruz de guía y los tubos de las bocinas.

Los tristes acontecimientos vividos por la Hermandad en los años sucesivos, con el cierre de la Anunciación, determinarían que la salida procesional no volviera a tener lugar hasta el año 1935● (FOTO 4)

Fotografía.nº3 - Año 1926. El paso del Stmo. Cristo. Delante de él figuran D. Vicente Serradilla, D. Enrique Respeto, Dª Mª Angeles, D. José María y Dª Mercedes González Nandín, D. Clemente del Camino y D. Miguel Bago Quintanilla, que ayudaron a preparar el paso.

Fotografía.nº4 - Año 1935. Salida procesional tras la reapertura del templo de la Anunciación.

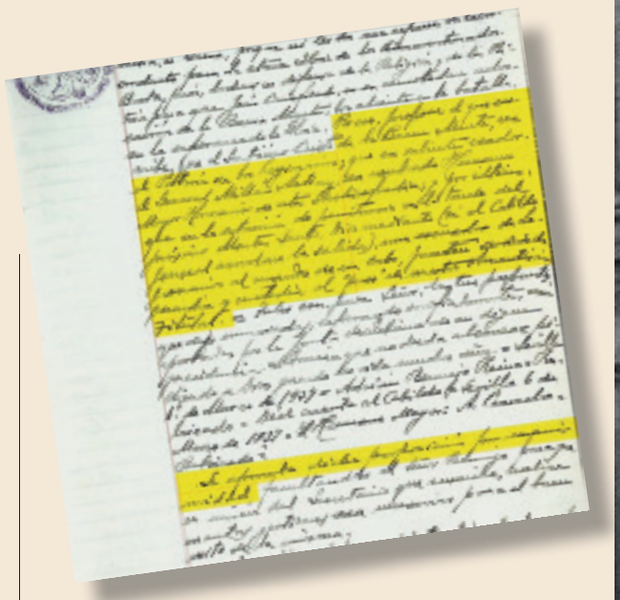
Millán-Astray

La relación de la Hermandad con el General Millán-Astray, fundador de la Legión Española, surge en el año 1937, a raíz de la propuesta efectuada por escrito del prioste Adrián Bermejo, sobre el nombramiento del General como Hermano Mayor Honorario. Es muy posible que la advocación del Santísimo Cristo, como de la "Buena Muerte", y la situación política que se vivía en el país y de la contienda que se libraba, determinara que en aquellos años de guerra se sucedieran numerosas propuestas e invitaciones para llegar a establecer una conexión de fraternidad entre las Hermandades y otras Instituciones, como el Ejército. FOTO 1

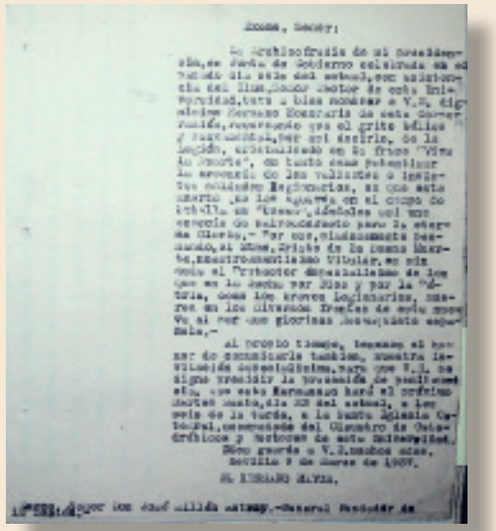
La propuesta sería trasladada al siguiente Cabildo General de 12 de marzo de 1937, donde efectivamente se toma en consideración por unanimidad dicha propuesta, facultándose al Sr. Bermejo para llevar a cabo las necesarias gestiones para el buen éxito de la propuesta, transmitiéndosele al General Millán-Astray, en escrito de 9 de marzo, su nombramiento como Hermano Mayor Honorario, e invitándole para presidir la estación de penitencia del siguiente Martes Santo del día 23 siguiente. FOTO 2

El General excusaría su asistencia, pero en la tarde del Martes Santo de ese año 1937, cuando una representación del Tercio forma en la presidencia del "paso", mientras que una escolta de cinco legionarios formen alrededor del mismo durante su recorrido habiéndose recibido previamente carta del General Millán-Astray lamentando no poder acudir personalmente. FOTO 3

Idéntica situación volvería a reproducirse en la Semana Santa del siguiente 1938, recibiéndose carta del General fechada el día 4 de abril, en la que comunicaba que su presencia quedaba supeditada a su precario estado de salud. La presidencia del "paso" del Stmo. Cristo definitiva-



Fotografía.nº1 - Escrito del Sr. Adrián Bermejo, elevando propuesta al Cabildo.

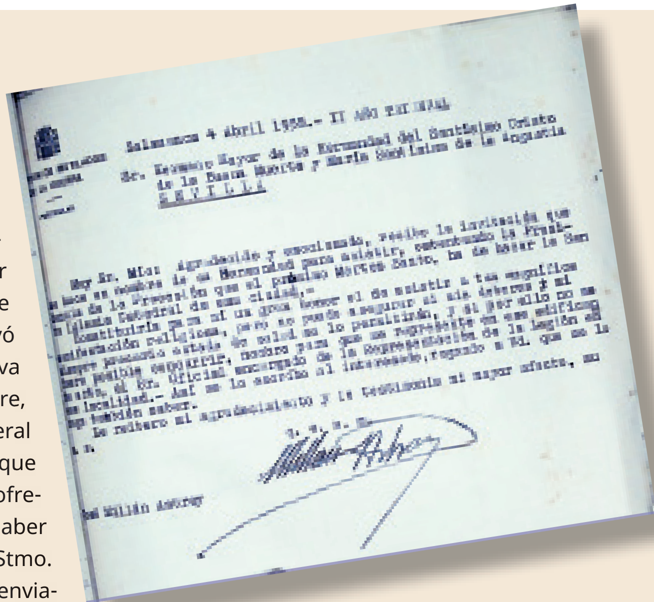


Fotografía.nº2 -Comunicación al General Millán-Astray de su nombramiento como Hermano Mayor Honorario.

Fotografía.nº3 - Salida procesional de 1937 en la que se puede apreciar la escolta de legionarios.

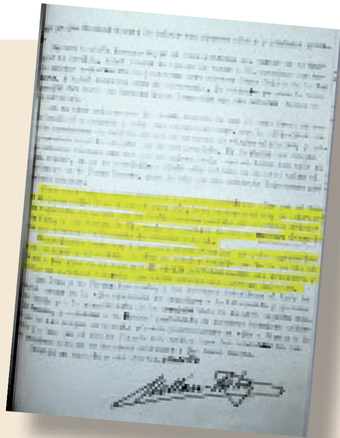
mente contaría con una representación del Tercio por segundo año consecutivo. FOTO 4 y 5

Sin embargo, el 18 de octubre de ese mismo año el General Millán-Astray realiza una visita a la iglesia de la Anunciación sin anuncio previo, y sin que por ello, pueda ser atendido por la Junta de Gobierno de la Hermandad, lo que motivó que días después se recibiera una emotiva y vibrante carta, fechada en 25 de octubre, dirigida al Hermano Mayor por el General Millán-Astray, en la que, al mismo tiempo que le comunica las razones de su visita y le ofrece promesa de otra posterior, le relata haber recuperado un cuadro con la imagen del Stmo. Cristo que la Junta de Gobierno le había enviado y que se encontraba extraviado, añadiendo que *"lo he puesto en la pared a los piés de mi cama*



Fotografía.nº4 - Carta del General Millán-Astray de 4 de abril de 1938.

Fotografía.nº5 -Presidencia del paso en la salida procesional de 1938.



Fot. 6 Carta del General Millán Astray de 25 de octubre de 1938.

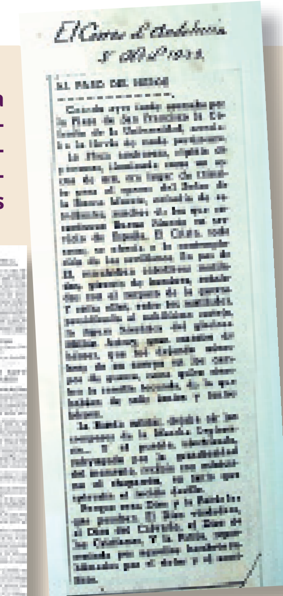
y a Él dirijo preferentemente mis oraciones y con ellas un cariñoso recuerdo para todos ustedes, mis queridos cofrades…". FOTO 6

Al siguiente año 1939, vuelve a cursársele nueva invitación para presidir la Cofradía, recibiéndose nuevamente escrito del General agradeciendo la invitación. El día 1 de abril de 1939, víspera del Domingo de Ramos, se produce el último parte de guerra declarándose terminada la misma por lo que la Semana Santa de ese año estuvo presidida por la desaparición del fantasma de la guerra.

El Martes Santo, 4 de abril, amaneció lluvioso por lo que hubo indecisión a la hora de la salida de la Cofradía, reuniéndose con carácter extraordinario el Cabildo de Oficiales en la Sala de Profesores de la Universidad, donde concedida la venia, y con la presencia del Sr. Rector, el Consiliario D. Antonio Mejías Álvarez manifestó que el tiempo tendía a abonanzar, por lo que pedía la salida de la Cofradía que, tras breve deliberación, fue acordada por unanimidad.

La Presidencia de Honor fue compuesta por el Director Espiritual, el Excmo. Sr. General Millán-Astray quien se incorporó a la presidencia al pasar la Cofradía por delante del Casino Militar en la calle Sierpes, junto con una comisión de Jefes y Oficiales de la Legión, el Rector de la Universidad Dr. D. José Mariano Mota y Salado y Hermano Mayor. Al darse lectura a la lista de

Fot.nº7 y 8 Noticias de prensa del Correo de Andalucía y ABC. Desgraciadamente no aparecieron documentos gráficos.



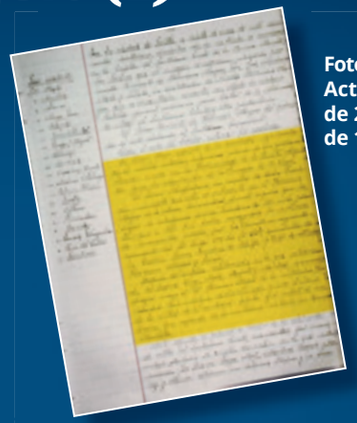
la Cofradía, sonaron en voz alta los nombres de aquellos hermanos muertos en la contienda, iniciándose acto seguido la salida que fue seguida con gran entusiasmo y fervor por todos los sevillanos, sobre todo cuando, alcanzada la Plaza de San Francisco, a la altura de donde se encontraba el General Queipo de Llano, bajo una intensa lluvia que se había desatado, se produjo una imponente ovación, tocando la Banda de Música de la Legión el Himno Legionario de tal modo que, según la crónica del Correo de Andalucía del día siguiente,*"el pueblo, electrizado, subyugado por la grandiosidad del momento, recibía con estoicismo el chaparrón, en tanto que aplaudía el lucido desfile"*. Llegada la Cofradía a la Catedral, hubo de aguardarse un tiempo hasta que, serenada la noche, pudo regresarse a la Anunciación. FOTO 7 y 8

El General Millán-Astray sería nuevamente invitado para la estación de penitencia del año siguiente. No acudiría, aunque sí un representante suyo y una escolta de legionarios. Sería la última vez que se le cursaría invitación y la última que el "paso" del Stmo. Cristo desfilara escoltado por la Legión Española ●

Las otras imágenes de La Virgen (I)

Desde su fundación, la Hermandad contaba en su título con la advocación mariana de la Santísima Virgen de la Angustia, aunque inicialmente no contara con ninguna imagen de la Virgen a la que rendir culto.

Es por ello por lo que desde un principio, se siente la necesidad de contar con una imagen de la Santísima Virgen que venga a cubrir el hueco existente; tanto es así que en el primer Cabildo celebrado tras el fundacional, que tiene lugar el 26 de noviembre de 1924, como séptimo punto del orden del día se acuerda "*la compra de la Imagen de la Virgen*", designándose una comisión al efecto. Y en el siguiente Cabildo, celebrado el 20 de enero de 1925, la comisión da cuenta de las gestiones que se vienen realizando con la hermandad de la Quinta Angustia para la adquisición de una imagen de la Santísima Virgen que posee dicha hermandad del Jueves Santo, fijándose incluso un precio para dicha transacción que quedó concretado en dos mil pesetas, acordándose solicitar la entrega de la referida imagen previo abono de la mitad de su precio estipulado y la firma de un pagaré por tiempo ilimitado. Desconocemos qué pudo ocurrir para que dicha transacción no cristalizara porque ninguna referencia existe con posterioridad a ello, siendo probable que tales condiciones no fueran aceptadas por la hermandad de la Quinta Angustia, o que la imagen no fuera totalmente del agrado de la Junta de Gobierno. FOTO 1



Fotografía.nº1 - Acta del Cabildo de 20 de enero de 1925

Aunque en las distintas actas no se concreta la imagen de la Virgen en cuestión, ésta debe referirse a una Dolorosa que en 1592 regalara Juan Martínez Montañés al ingresar junto a su esposa Ana de Villegas, como hermanos. Esta noticia la facilita Félix González de León, hermano de la cofradía, que vio y transcribió el texto del Libro primero de entradas de la hermandad del Dulce Nombre, fusionada luego con la de la Quinta Angustia, en su folio 115: *"Juan Martínez Montañés, escultor, vecino de esta ciudad, en la Collación de San Lorenzo, en la calle de los Tiros, entró por nuestro hermano de luz, juntamente con Ana Villegas, su mujer, en 11 de octubre de 1592. Tiene rematado por toda su vida, por lo que no se le ha de pedir cosa alguna por haber dado graciosamente a la cofradía la imagen de nuestra Señora, de talla, de tristeza".* FOTO 2

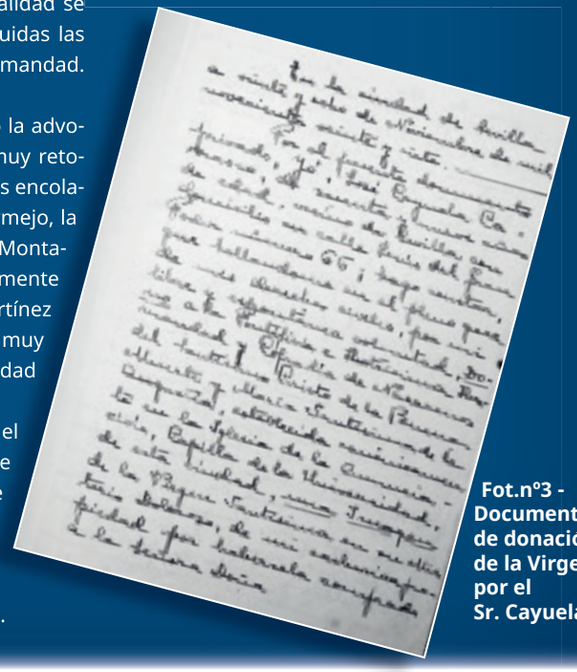
Esta antigua imagen llamada de la Encarnación fue muy venerada en la hermandad y admirada por los historiadores de las cofradías. Se sabe que durante los siglos XVII y XVIII procesionaba bajo palio de seis y doce varas de plata, al igual que el Niño Jesús, que lo hizo con uno de seis en la primera mitad del XVII. Siempre estuvo como Dolorosa en la capilla de la hermandad, hasta la fusión con la de la Quinta Angustia en 1851, año en que se empieza a venerar como una imagen de Gloria. Estuvo al culto en la capilla de la hermandad hasta 1917 y en la actualidad se ubica su busto (70 cm. de altura), incluidas las manos, en una vitrina de la casa de hermandad. FOTO 3

Fot.nº2 -Imagen de la Virgen de Martínez Montañés, en la actualidad.

Fot.nº3 -Busto de la Virgen tal como se conserva en la hermandad de la Quinta Angustia.

La imagen actual que se venera bajo la advocación de Encarnación, se encuentra muy retocada y se nos muestra cubierta con telas encoladas. Tanto González de León como Bermejo, la toman como la realizada por Martínez Montañés. Hernández Díaz se pregunta si realmente ésta sería la imagen que talló Martínez Montañés, anotando que el rostro está muy restaurado, a la vez que destaca la calidad de factura de su mano izquierda.

Hasta 1927 no volverá a abordarse el tema de la adquisición de la imagen de la Virgen, siendo en el Cabildo de 20 de marzo cuando se da cuenta de la propuesta recibida de una persona, para donar una imagen de la Virgen con la sola condición de que se le de culto.



Fot.nº3 - Documento de donación de la Virgen por el Sr. Cayuela.

Fot.nº5 -La imagen de la Virgen tal como se conserva en la Hermandad.

Las gestiones vienen a fructificar a finales de ese año, cuando mediante documento fechado el 28 de noviembre, se acepta la donación realizada por D. José Cayuela Carrasco, de "*...una imagen de la Virgen Santísima en su Misterio Doloroso...*", de las de candelero o de vestir, con una altura de ciento cinco centímetros. La única referencia que se hace a su procedencia aparece en el escrito de donación, donde se concreta que se trata de una imagen "*...de mi exclusiva propiedad por habérsela comprado a la Señora Doña...*", sin que figure el nombre. FOTO 4

Tal imagen de la Virgen sin embargo no llegaría a calar entre los hermanos, como lo demuestra que en el orden del día del Cabildo de Oficiales de 27 de mayo de 1928, figura como punto a tratar "*la adquisición de una Imagen de la Santísima Virgen y destino de la que actualmente posee la Hermandad*", adoptándose el acuerdo de designar a los Sres. De Casso, López de Rueda, García y García, Mejías Alvarez, Ruiz del Portal y Gámiz Infantes "*...para que, reunidos en comisión, realicen las indagaciones oportunas para dicha adquisición, y al mismo tiempo, para que la Imagen pequeña pase a propiedad de otra persona o Corporación que le rinda culto...*". A pesar de ello, la imagen donada por el Sr. Cayuela aún pertenece a la Hermandad, aunque no recibe culto● FOTO 5

Las otras imágenes de La Virgen (II)

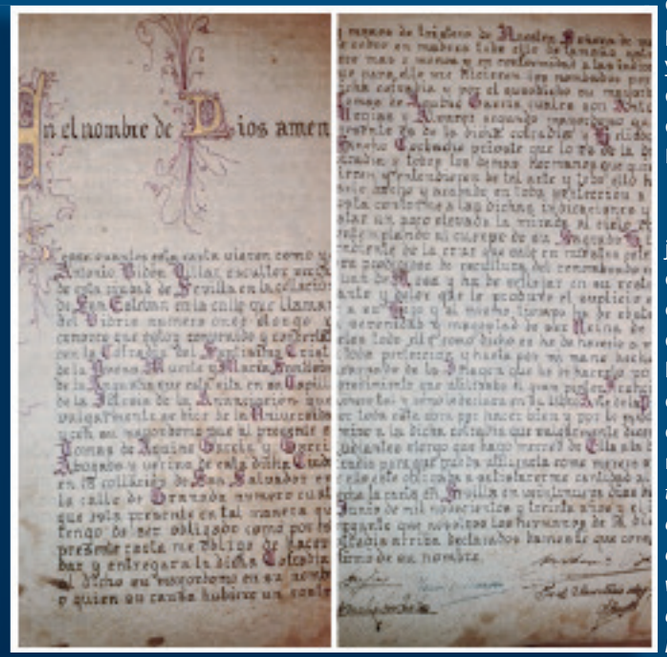
Fracasados los intentos por hacer llegar a la Hermandad una imagen de la Santísima Virgen, hasta el año 1930 no constan nuevas gestiones en ese sentido. Lo que sí es patente, tras el estudio de las actas de los Cabildos de aquella época, es que existían opiniones contrapuestas a la llegada de una imagen de la Virgen.

Efectivamente, en el Cabildo General Ordinario celebrado el 30 de marzo de 1930, el Sr. Ruiz del Portal puso de manifiesto que, a pesar de haber transcurrido casi dos años desde el nombramiento de la comisión a tal efecto, no se había avanzado nada sobre el particular "*siendo ya hora de que la Hermandad tenga la Virgen que en su Título reza...*". En sentido opuesto se van a posicionar los Sres. Adrianssen y Rodríguez Cueto al creer que la característica de la Hermandad precisamente está en no llevar más que el "paso" del Santísimo Cristo, añadiéndose que sería una ilusión el no pensar en un "paso" para la Virgen "*...porque enseguida vendrían los vehementes que quisieran sacar el paso de la Virgen y, lo que es peor, quien quisiera que por lo pronto saliera en el paso del Santísimo Cristo cosa que no se debe tolerar*".

A pesar de esta disparidad de criterios, las gestiones en busca de una imagen de la Santísima Virgen continuaron puesto que en el mes de junio de ese mismo año 1930, el prioste Sancho Corbacho informa de las mantenidas con el escultor Antonio Bidón Villar para la ejecución gratuita de una imagen, presentando un boceto que es admitido por los hermanos y que desgraciadamente no se conserva en la Hermandad.

FOTO 1.-

El mismo 29 de junio se firma un contrato con el escultor, redactado en pergamino, letras góticas y estilo siglo XVII, en el que, resumidamente, "*Antonio Bidón Villar, escultor vecino de esta ciudad de Sevilla en la collación de San Esteban en la calle que llaman del Vidrio número*



Fot.nº1 -Documento-contrato suscrito por Antonio Bidón para la ejecución de la imagen.

once..." se obliga a hacer, dar y entregar a la Hermandad *"...un rostro y manos de tristeza de Nuestra Señora de madera de cedro en madera todo ello de tamaño natural poco más o menos... y todo ello he de darlo hecho y acabado en toda perfección a mi costa... y a* (sic) *de estar un poco elevada la mirada al cielo como contemplando el cuerpo de su Sagrado Hijo... sin que por ello esté obligada* (la Hermandad) *a satisfacerme cantidad alguna. Hecha la carta en Sevilla en veintinueve días del mes de junio de mil novecientos treinta".* FOTO 2.-

A finales de 1930, concretamente en el mes de diciembre, la imagen de la Virgen se encuentra terminada y es trasladada al domicilio del mayordomo Sr. Mejías Álvarez comunicándose tal circunstancia a los hermanos para que pueda ser contemplada por estos antes del Cabildo General Extraordinario en el que se decida su aceptación. En documentos al efecto que se conservan se pueden observar los comentarios efectuados por los hermanos junto a las firmas de cada uno. FOTO 3.-

Fot.nº2 -La Virgen de Antonio Bidón, recién terminada en 1930.

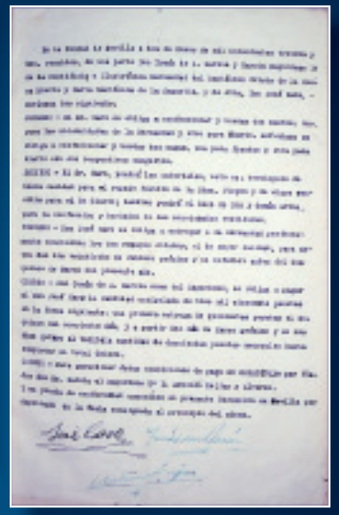
El Cabildo se celebró el 21 de diciembre aceptándose definitivamente el ofrecimiento hecho por el escultor Antonio Bidón Villar, a propuesta del Hermano Mayor, "*por ser la más perfecta de las Vírgenes modernas*", según sus propias palabras. En el mismo Cabildo, Antonio Bidón fue nombrado Hermano de Honor de la Corporación. Inmediatamente le sería encargada la confección de dos mantos y dos sayas, según contrato efectuado con el bordador José Caro, estipulándose en la suma de 3.050 pts., garantizando estas condiciones de pago el Mayordomo 2º Sr. Mejías Álvarez, tal como se recoge en el documento siguiente.FOTO 4.-

La bendición de la Sagrada Imagen tiene lugar el 8 de marzo de 1931 por el Arzobispo D. Eustaquio Ilundáin, invitándose al acto a todas las Hermandades sevillanas, teniendo lugar el 27 de marzo, Viernes de Dolores, la primera Misa ante la Santísima Virgen de la Angustia. Según la tradición oral, parece ser que Antonio Bidón reprodujo en la imagen las facciones de su esposa, que era ciega, presentando además una fisonomía de una mujer no demasiado joven.FOTO 5.-

Años más tarde, tras su sustitución por la Virgen de Astorga, la Dolorosa de Bidón sería cedida por la Hermandad, aunque no consta en acta ni en documento alguno dicha cesión, al Padre Bernabé Ruiz, natural de la localidad de Bezana (Burgos), cuya Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús había quedado sin imágenes tras la guerra civil; en la nave central de dicha Parroquia, en su lado izquierdo, se encuentra en la actualidad, muy deteriorada, bajo la advocación de Virgen de los Dolores• FOTO 6.-

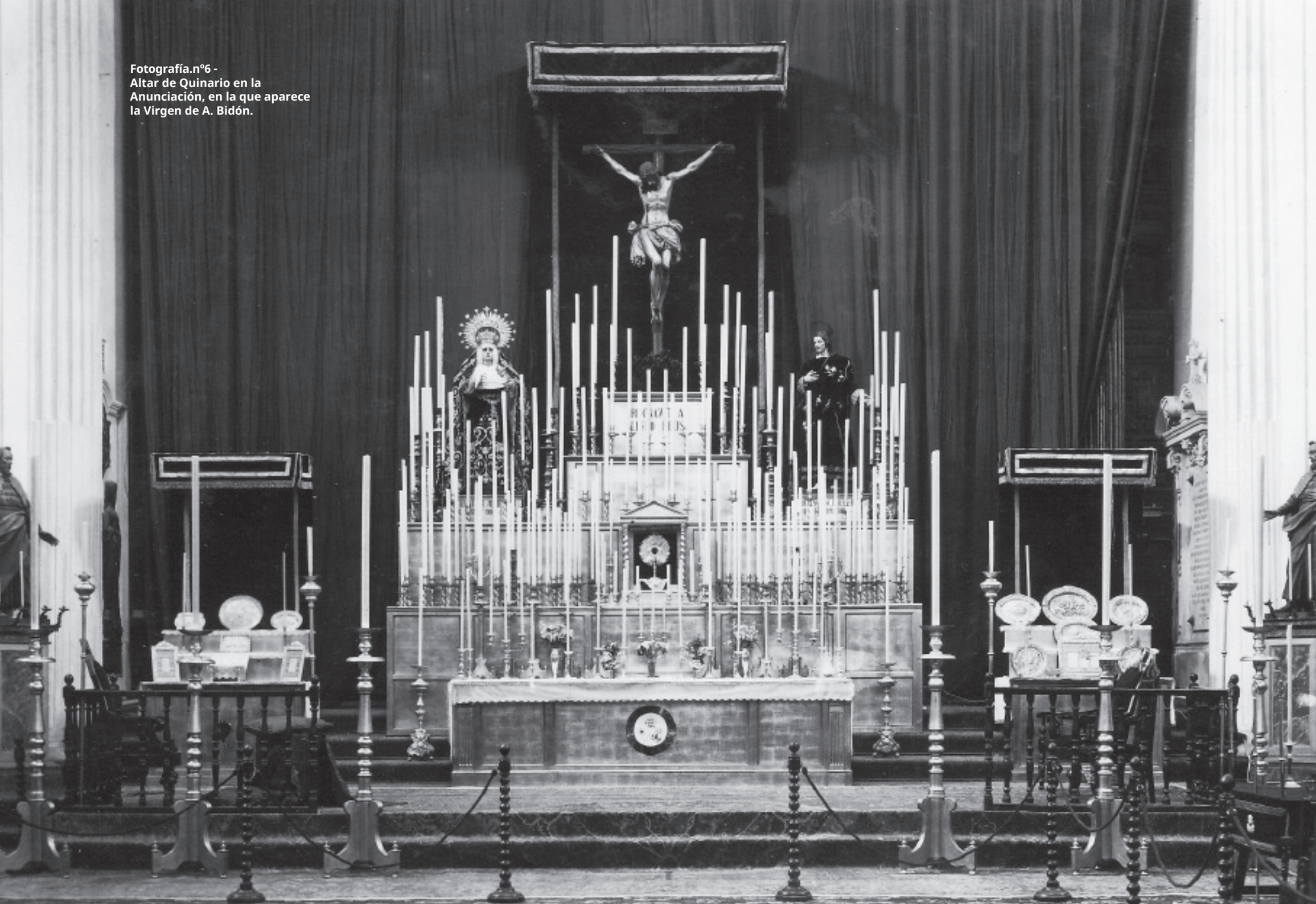
LAS OTRAS IMÁGENES DE LA VIRGEN II

Fot.nº3 -Documentos de aceptación de la imagen por los hermanos.



Fot.nº4 -Documento-contrato con el bordador José Caro>

Fot.nº5 -Acto de bendición de la imagen, en 8 de marzo de 1931.



Fotografía.nº6 -
Altar de Quinario en la Anunciación, en la que aparece la Virgen de A. Bidón.

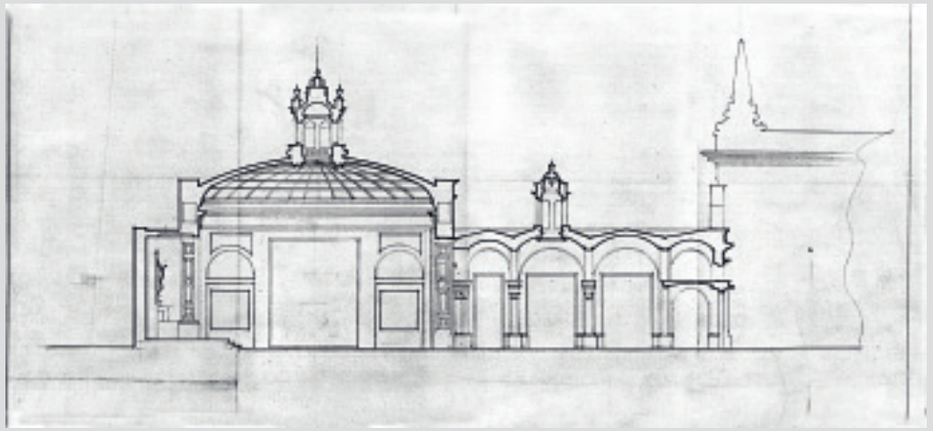
La Capilla

El 7 de febrero de 1950, el Cabildo General celebrado con la presencia de veintinueve hermanos, resolvió por unanimidad el traslado de la Hermandad desde la calle Laraña a la nueva sede de la Universidad en la calle San Fernando. Pero esta decisión, tomada para que pudiera continuarse la labor apostólica de la Hermandad en el ámbito estudiantil sevillano (así reza en el acta de la sesión celebrada), no será fácil de llevarse a cabo como ahora veremos, por las dificultades encontradas en la reedificación de la nueva capilla.

Hasta seis años después de aquel acuerdo, no vuelve a tomarse una medida de importancia sobre el tema. Efectivamente es en 1956 cuando, a raíz de una comunicación del Rector sobre la situación ruinosa de la iglesia de la Anunciación, se solicita la ampliación de la capilla ya existente en la que tiene su sede la hermandad de las Cigarreras.

El primer proyecto de obras es de 1957, firmado por los arquitectos Alberto Balbontín, Antonio Delgado Roig y Alfonso Toro Buiza, con un presupuesto entre setecientas cincuenta mil y un millón de pesetas, que es entregado al rector para su elevación al Ministerio. El proyecto de obras constaba de dos fases: una primera, que suponía anexar una nueva nave a la capilla existente (la que hoy es la nave de la Virgen de los Remedios), y otra segunda fase más ambiciosa, consistente en agregar una nueva nave circular más elevada, rematada con una gran cúpula, que ocuparía la zona del foso y dotada de puertas a la lonja (la delantera actual), a la calle San Fernando por el lateral de la nueva nave a construir, y una última a la plaza de Don Juan de Austria. Este proyecto de obras de 1957, según algunos, fue utilizado por los mismos arquitectos en la construcción de la hoy basílica de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, presentado a la hermandad en 1959 y cuyas obras darían comienzo a mediados del año siguiente. (FOTO 1 y 2)

En 1958, la Real Academia de Bellas Artes emite informe desfavorable a la construcción de la

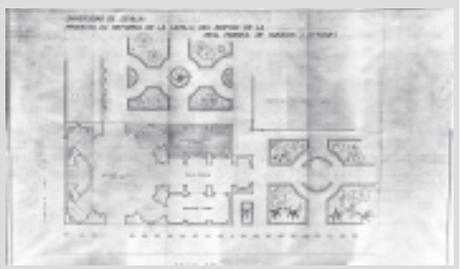


Fot.nº1 -Proyecto original en el que se advierte la nave circular posterior rematada por una gran cúpula.

segunda fase de las obras, al advertir que la cúpula de la nave a construir no guarda armonía con el conjunto del monumento, obligando a la redacción de nuevos y sucesivos proyectos que van a dar al traste con el proyecto originario. (FOTOS 3 y 4)

Ante el estancamiento del proyecto, a finales de 1958 la Hermandad se dirige al Ministerio solicitando que, hasta tanto se resuelvan los problemas con la segunda fase, se autorice la construcción de la primera, autorización que no se producirá hasta un año después. Pero, a pesar de ello, las obras continuarán sin dar comienzo y en 1962, la Hermandad va a girar visita nuevamente al Ministerio dando traslado de un nuevo proyecto, renunciando definitivamente a la construcción de la nave circular y reduciendo el mismo simplemente a la construcción de un anexo lateral a la capilla ya existente, con apertura de puerta a la calle San Fernando y con un presupuesto de ejecución de 1.009.537 pesetas, cuyo libramiento no se produciría hasta finales de 1963. La segunda fase de las obras quedaría en el olvido para siempre. (FOTO 5)

A comienzos de 1965, conociéndose que la hermandad de las Cigarreras va a abandonar la capilla de la Fábrica de Tabacos tras la Semana Santa de ese año, el rectorado comienza a apremiar a la Hermandad para su traslado definitivo, celebrándose distintas reuniones de la junta de gobierno a lo largo del año a fin de tomar una decisión al respecto, la que finalmente se adopta en el mes de marzo de dicho año, comunicándose al rector que el traslado se llevaría a cabo tras la Semana Santa. Sin embargo un hecho sin



Fot.nº2 -Plano en el que se advierten las distintas fases de construcción.

duda insólito por cuanto de falta de previsión supone, viene a dar al traste con tal propósito, y es el de haberse realizado una prueba con las medidas de los “pasos” en la nueva capilla de la calle San Fernando, comprobándose con desilusión que éstos no podrían salir por la puerta que utilizaba la hermandad de las Cigarreras para acceder a la lonja (hoy clausurada y de la que aún puede observarse, desde el interior, el escalón de la misma), posponiéndose cualquier decisión sobre el traslado hasta tanto se expusieran estos problemas al rector y se buscasen las soluciones oportunas. FOTO 6

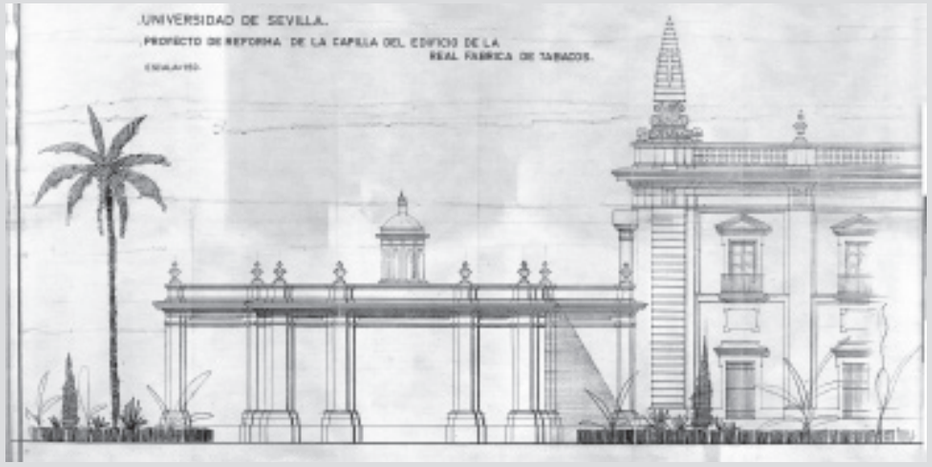
En el mes de mayo de 1965, en encuentro celebrado con el rector se exponen las dificultades que existen, haciéndose patentes los siguientes inconvenientes: que las naves laterales (una de ellas de nueva construcción), no tienen altura suficiente, en particular para el “paso” del Cristo, no permitiendo su montaje ni levantadas de los costaleros; que existe un defecto de construcción con el cerramiento que se ha hecho en los arcos que dan acceso a las naves laterales, cerramiento que no figuraba así en el proyecto

Fot.nº3 y 4 -Distintas soluciones aportadas ante las objeciones a la cúpula.

de obras, ya que los arcos fueron proyectados con total diafanidad; que, como ya ha quedado dicho, la puerta habilitada en la nave de la Epístola resulta pequeña para el acceso de los "pasos" al exterior; y que la puerta proyectada en la nave del Evangelio (que es la que daba acceso a la calle San Fernando), se encontraba tabicada y de hecho nunca fue abierta definitivamente, proponiéndose como solución más económica el abrir puerta a la plaza D. Juan de Austria con las dimensiones necesarias para la salida de la Cofradía, cuya portada y postigo pudiese ser una reproducción de la puerta principal de la Anunciación. (FOTO 7)

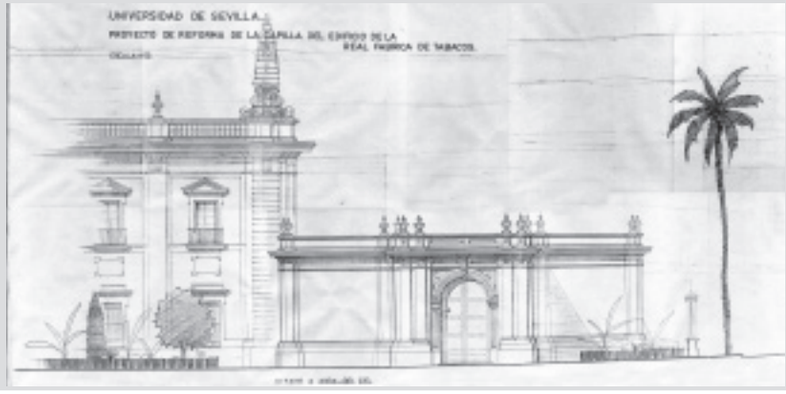
A través de la intervención del alcalde Sr. Hernández Díaz, el Ayuntamiento se hace cargo de los gastos originados con motivo de las reformas en la nueva capilla, reformas cuyo proyecto se encarga redactar a comienzos de 1966. A lo largo de ese año se produce un aceleramiento de las obras, manteniéndose no obstante firme la Junta de Gobierno en no llevarse a cabo el traslado definitivo hasta la total terminación de las mismas.

En la noche del sábado 26 de noviembre de 1966 la Hermandad iba a cerrar la página de su historia en la iglesia de la Anunciación donde había sido fundada hacía cuarenta y dos años, iniciando un nuevo período en su nueva sede en la capilla de la Fábrica de Tabacos, actual Universidad. Desde aquella primera decisión tomada en 1950, dieciséis años habían transcurrido hasta el traslado definitivo a esa nueva sede•



Fot.nº5- Primera fase de la reforma que sería la única ejecutada.

Fot.nº6- Puerta que utilizaba la hermandad de las Cigarreras para la salida, hoy clausurada.



Fot.nº7- Proyecto de construcción de la puerta posterior con acceso a la plaza Don Juan de Austria.

Las lágrimas de la Virgen

"Estaba la Madre Dolorosa junto a la cruz, y lloraba mientras el Hijo pendía;cuya alma triste y llorosa, traspasada y dolorosa, fiero cuchillo tenía..."

Estos primeros versos del Stabat Mater, nos sirven de introducción para este pequeño artículo sobre las Lágrimas de la Virgen de la Angustia. Las cinco lágrimas que surcan el bello rostro de Nuestra Señora.

Pero, desde un primer momento, cabe preguntarse si siempre ha sido así. Si esas cinco lágrimas estuvieron en todo momento en el rostro de la Virgen, y, en caso negativo, cuándo se le añadieron. No podemos afirmar rotundamente si fue Juan de Astorga quien primeramente colocó lágrimas en el rostro de Nuestra Señora, o si carecía de ellas al salir de su taller ya que no disponemos de documentación que venga a avalar cualquiera de las dos hipótesis. Pero sí podemos hacer un recorrido a través de la documentación gráfica de la que disponemos y a partir de la llegada de la Virgen en el mes de octubre de 1942. FOTO 1 Y 2

La fotografía que antecede es de las primeras que se le toman a la Santísima Virgen a su llegada a la Hermandad. El primero de octubre de 1942, una comisión de la Junta de Gobierno formada por el Hermano Mayor Sr. García y García, secretario Sr. Gutiérrez-Alviz, fiscal Sr. Rodríguez del Valle , diputado de gobierno Sr. Duque Calderón y hermano Sr. Domínguez Adame formalizan la adquisición de la imagen en la parroquia de San Isidoro, firmando el cura párroco dos recibos, uno de dos mil pesetas (importe de la cesión

Fotografías nº1 y 2.- Año 1942 o 1943. La ampliación permite apreciar las lágrimas de la Virgen.

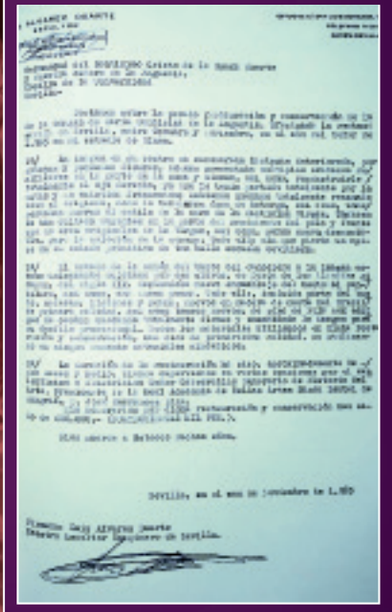
Fotografías nº3, 4 y 5.- Fotografías de 1946 y 1948 en las que han desaparecido las lágrimas del rostro de la Virgen.

de la imagen), y otro de quinientas pesetas en concepto de donativo a la parroquia. En su traslado a la calle Laraña, su cabeza todavía sostiene la antigua corona que poseía en la citada parroquia, y que años más tarde hubo que devolver a la misma, tras la reclamación de su párroco, al entender éste que tanto la corona como adornos, manto y saya con los que fue trasladada, no habían entrado en el precio de la transacción. Pues bien, podemos apreciar en dicha fotografía cómo por el rostro de la Santísima Virgen resbalan tres lágrimas, una bajo el ojo derecho, y las otras dos en el lado izquierdo, que permiten afirmar la existencia de éstas al momento de su llegada a la Hermandad.FOTO 3, 4 Y 5

Pero en las anteriores fotografías de 1946 y 1948 –pocos años después de su llegada-, advertimos cómo las lágrimas han desaparecido, lo que indica que la Santísima Virgen debió sufrir alguna intervención de conservación (que no aparece documentada en el archivo de la Hermandad), lo que no es extraño dadas las condiciones en que debía encontrarse después de más de un siglo de su hechura. La misma fisonomía ofrece la Santísima Virgen en años posteriores, como se advierte en las siguientes fotografías, la primera de ellas de la década de los cincuenta, y las otras dos de los sesenta y setenta.FOTOS 6, 7 Y 8

Sin embargo, en la década de los ochenta el rostro de la Virgen vuelve a cambiar. De las dos fotografías que siguen a continuación, la primera de ellas fue tomada por José Garduño en el año 1980, y en la misma se sigue advirtiendo la ausencia de lágrimas. Pero en la siguiente, tomada en 1985, podemos ya comprobar cómo le han sido añadidas cinco lágrimas a la Virgen, dos en el lado derecho y otras tres en el lado izquierdo de su rostro. Esa fotografía fue tomada momentos antes de su traslado al taller de Álvarez Duarte para la restauración de que fue objeto y de la cual el propio imaginero da cuenta en el informe que se acompaña, en el que se detallan las intervenciones que ha llevado a cabo. Por ello, podemos datar la nueva incorporación de lágrimas en el primer quinquenio de los años ochenta, lágrimas que a partir de ese momento siempre han surcado el rostro de la Señora. FOTOS 9, 10 Y 11●

Fotografías nº6, 7 y 8.- Fotografías de 1952, 1965 y 1974.



Fotografías nº9, 10 y 11.- Fotografías de 1980 y 1985 e informe de Álvarez Duarte.

Los Quinarios en la Catedral

Tras el traslado de la Hermandad a su nueva sede en la calle San Fernando y en los comienzos de la década de los años setenta, una de las mayores innovaciones que se produce en el desarrollo de los cultos cuaresmales anuales quizás sea el traslado de los mismos a la Santa Iglesia Catedral, consiguiéndose de esa manera una mayor grandiosidad en dichas celebraciones.

Las razones de tan novedosa iniciativa se contienen en el escrito de 11 de octubre de 1971 que se dirige al Cabildo Catedralicio, en el que se le traslada la intención de *"desarrollar un programa de cultos cuaresmales que, al mismo tiempo que corresponda al honor debido al Cristo de la Buena Muerte, sirva para poder ofrecer a los universitarios y a los católicos sevillanos en general, la posibilidad de acceder a unos apropiados y remozados ejercicios cuaresmales"*. La contestación no se hace esperar ya que el 23 de octubre siguiente el Secretario Capitular D. Rufino Villalobos comunica que, tras acoger con gran interés el proyecto de la Hermandad, concierta una entrevista de la misma con el Cabildo *"para resolver y acordar lo que mejor proceda"*. El proyecto de cultos queda ultimado y aceptado en escrito de la Hermandad de 18 de diciembre del que se da traslado al Cabildo.

En los primeros años el culto era el referido al Santísimo Cristo, aunque muy pronto se produce una unificación de todos los dedicados a los Titulares de la Hermandad, pasando a denominarse Conferencias Cuaresmales, por lo que, si

Fotografía nº1-Altar de Quinario correspondientes al año 1972.

Fotografía nº2, Altar de Quinario correspondientes al año 1973.

antes era la imagen del Santísimo Cristo la que era trasladada exclusivamente a la Catedral, después ya lo hará acompañada de la Santísima Virgen. Para ello se alzaba un altar justo en el trascoro de la Catedral, delante de la puerta principal de éste, la puerta de la Asunción, para el que se utilizaban los mejores elementos de la propia Catedral: altar de plata, candelerías, blandones, vizarrones, colgaduras y paramentos de terciopelo, ornamentos sagrados y mobiliario, todo ello perteneciente al tesoro catedralicio y que conformaba un magnífico y bello conjunto donde se entronizaba la imagen del Santísimo Cristo, y más adelante la de la Santísima Virgen. FOTOS 1, 2 Y 3.-

El ejercicio del culto comenzaba con una introducción musical a cargo del organista mayor de la Catedral Rvdo. D. José Enrique Ayarra. Cada día, un estudiante universitario leía una oración compuesta ex profeso por los propios universitarios, terminándose después de la homilía con la exposición, bendición y reserva del Santísimo Sacramento. Todas las noches se interpretaba también al órgano una marcha procesional (Penas, Amarguras, Valle, Subterráneo y Coronación Macarena son las correspondientes, por ejemplo, al año 1972), invitándose expresamente a los Hermanos Mayores de las distintas hermandades. La predicación corría a cargo de eminentes oradores: el Obispo de Córdoba Cirarda Lachiondo lo es en 1972; al año siguiente se opta por el Obispo de Canarias y hermano de la Corporación Mons. Infantes Florido; en 1974 sin embargo cambia el formato del ejercicio cuaresmal optándose por la predicación de cinco Capitulares del Cabildo Catedralicio, los Ilmos. Sres. Artillo Galán, Garrido Mesa, Gil Delgado, Ordoñez Márquez y Villalobos Bote; para 1975 se cuenta con Mons. Montero Moreno, y al año siguiente con el Rvdo. P. Salvador Muñoz Iglesias. Para 1977 se volvería a contar con el Obispo de Córdoba, Mons. Cirarda Lachiondo, mientras que al año siguiente vuelve a ocupar la sagrada cátedra Mons. Infantes Florido.FOTOS 4 Y 5.-

El verdadero broche final lo pone la Función Principal de Instituto oficiada de solemne pontifical por el Sr. Cardenal Bueno Monreal. En el estrado encabezaban las representaciones, el Teniente de Alcalde Delegado de Fiestas Mayores, Medallas de Oro de la Hermandad, Consejo de Cofradías, Hermanos Mayores de la Macarena, Silencio, Pura y Limpia del Postigo, Sacramental del Sagrario y de todas las del Martes Santo, interpretándose la Misa Pontifical de Perossi *"Hoc est Corpus Meum"* por la Agrupación de Valverde del Camino. Antes del comienzo las campanas de la Giralda repican llamando al culto, mientras que la Junta de Gobierno de la Hermandad del Sagrario hace entrega de la bellísima imagen del Niño Jesús de Martínez Montañés para que pre-

Fot. nº3 - Altar de Quinario año 1979.

Fot. nº4 - Orador Sagrado Quinario año 1972.

Fot. nº5 - Orador Sagrado Quinario año 1976.

Fot. nº6 - El Cardenal Bueno Monreal función 1973

sida la mesa de Junta. En años sucesivos el recién creado Coro de la Universidad de Sevilla sería el encargado de la parte musical de la Función Principal. FOTOS 6 Y 7.-

Para dicha celebración lógicamente la Imagen del Santísimo Cristo, y luego la de la Santísima Virgen, eran trasladadas en la mañana del día antes del comienzo de los cultos, de forma sencilla, con un único acompañamiento de los dos faroles de la Cruz de Guía de la Hermandad, y portado por un numeroso grupo de hermanos, fieles y devotos congregados a las siete de la mañana para dicho traslado. El regreso se efectuaba a la terminación del Concierto Sacro con el que finalizaban los cultos el domingo por la tarde, siendo los propios estudiantes universitarios los encargados de efectuar el traslado hasta la capilla universitaria. FOTOS 8, 9 Y 10.

Pero tras la celebración del Cincuentenario de la Fundación, la Hermandad va a entrar en un nuevo compás. Los numerosos actos exigieron mucho esfuerzo y poco a poco los cultos se van

Fot. nº7 - El Cardenal Bueno Monreal función 1975

simplificando llegando incluso a cuestionarse la continuidad de los mismos en la S. I. Catedral, a lo que contribuye sin duda los elevados gastos que ello supone.

El altar se va a trasladar a la nave lateral (donde hoy está instalado el llamado altar del Corpus), y el decorado es mucho más sencillo, tanto en elementos de plata utilizados como en

LOS QUINARIOS EN LA CATEDRAL

Fot. nº8,9,10 - Traslados a la Catedral

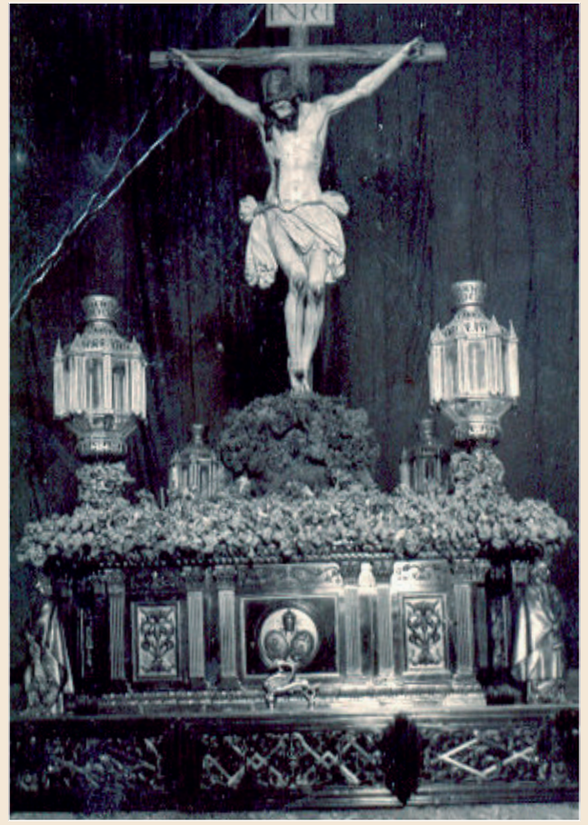
ornamentación. El Santísimo Cristo se colocará entonces en su *"paso"* de salida para lo que es trasladado todos los años, días antes. A ambos lados, la imagen de la Stma. Virgen y la de San Juan, sobre la que en muchas ocasiones los priostes han hecho ver la necesidad de que la Hermandad cuente con una imagen del mismo, y que en otras era cedida por la Hermandad de las Aguas que entonces radicaba en San Bartolomé, hasta que a partir de 1977 la Hermandad va a disponer de una imagen del Apóstol propia tras el ofrecimiento del escultor y hermano de la Corporación Juan Abascal. FOTOS 11 Y 12.-

Los elevados costes que dichas celebraciones suponían y la cada vez menos asistencia de fieles determinarán que 1982 fuera el último en que los cultos cuaresmales se celebraran en la Catedral●

Altares de cultos levantados en la nave lateral.

La fisonomía del paso de Cristo

Ya hemos hablado del proyecto original de la Hermandad de haber contado en sus inicios con un paso dorado, y del presupuesto que a tal fin le fue solicitado a Francisco Ruiz, "Currito el dorador", proyecto que no llegó a ser aprobado probablemente por la falta de recursos que la Hermandad entonces padecía y que motivó que ésta se decantara por un paso más austero y por lo tanto más barato, haciéndole el encargo a Francisco Olivera de uno de estilo renacentista, de caoba (aunque recientes restauraciones del mismo han determinado que no lo es de tal material en su totalidad), bajo presupuesto de 9.000 pesetas y con carpintería de Vicente Serradilla.



Fot. n º2 - Nueva fotografía del paso de Cristo en los primeros años de su salida procesional.

Pues bien, desde que Francisco Olivera Fernández tallara el actual paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte en el año 1926, pocos cambios se han producido en el mismo, aunque a lo largo de este pequeño artículo iremos descubriendo que su fisonomía no siempre ha sido idéntica, tanto en los elementos que lo componen como en el exorno de este.FOTO 1.-

En la fotografía que antecede podemos observar los cuatro grandes faroles que alumbraban la Sagrada Imagen en los primeros años de su salida procesional, e igualmente las cinco copas de plata (que enriquecían las cuatro esquinas y una más a los pies del Stmo. Cristo), cedidas por un hermano, Clemente del Camino, quien además participaba en el exorno floral del paso que, como vemos, estaba compuesto por abundante vegetación y lirios traídos expresamente del campo. (En el archivo de Mayordomía, hemos hallado facturas correspondientes a los lirios por valor de 43 pesetas).FOTO 2.-

< **Fotografía.nº1 - El paso del Santísimo Cristo, en su primera salida procesional del año 1926.**

Pues bien, en la década de los años treinta, a la que corresponde la anterior fotografía, podemos observar que la fisonomía del paso ha variado. Las copas de plata han desaparecido, siendo sustituidas por los cuatro Evangelistas (lo que indica que la fotografía es posterior a 1935, año en que aquellos fueron incorporados al paso), el llamador del mismo tampoco se corresponde con el de 1926, y si observamos con detenimiento, tampoco los faroles son los mismos que los que aparecen en la primera fotografía, lo que nos hace concluir que aquellos utilizados en los primeros años debían ser propiedad de algún hermano que los cedía para tal fin.FOTO 3.-

A pesar de los años en que la Hermandad no pudo realizar la estación de penitencia por el cie-

Fot. n º3 - El farol de la izquierda se corresponde con el de la salida procesional del año 1926, que, como podemos observar, no es exactamente igual a los otros dos (el del centro en una foto de 1935 y el de la derecha es el mismo, tal como es conservado por un hermano en la actualidad).

Fot. n º5 -Esta fotografía coloreada se corresponde con el estreno de los hachones del paso en 1938.

Fot. n º4 -Factura correspondiente al evangelista San Marcos.

rre de la iglesia de la Anunciación en tiempos de la Segunda República, se continuaron llevando a término actuaciones en el patrimonio de la misma, y más concretamente en el paso del Stmo. Cristo, como la ejecución de los cuatro Evangelistas para las "esquinas" del paso de Cristo, que fueron ejecutados por Antonio Bidón, en madera de caoba, al precio de 350 pesetas cada uno.FOTO 4.-

En el Cabildo de Oficiales de 17 de octubre de 1937, la Junta de Oficiales toma la decisión de sustituir los faroles del "paso" del Santísimo Cristo, estudiándose un boceto de unos nuevos de la Escuela de Industriales que es desechado por la falta de medios económicos para afrontar el gasto. El 13 de enero del año siguiente se vuelve a tratar la cuestión en Junta de Oficiales, estudiándose ahora el proyecto-dibujo presentado por el orfebre Eduardo Seco, que también es desestimado al ascender su precio a la cantidad de 22.000 pesetas, lo que, dada la situación económica, no es posible afrontar (se desconoce el dibujo de aquellos faroles). Es en ese punto cuando el Mayordomo Sr. García y García propone una idea más económica y en armonía con el estilo del "paso", cual es la sustitución de los faroles existentes por "*cuatro candeleros de madera de un codal grande de cera cada uno*", acogiéndose unánimemente la propuesta y siendo estrenados en la tarde del siguiente Martes Santo, 12 de abril de 1938.FOTO 5.-

Hemos citado los distintos llamadores que se observan en los primeros años de la Hermandad y que aparecen en la siguiente fotografía. El primero se corresponde con el utilizado en las primeras salidas procesionales. El segundo, con forma de grifo o dragón y utilizado en la década de los treinta, no debió pertenecer a la Hermandad ya que el primero de ellos, años después volvió a ser incluido en el paso del Stmo. Cristo hasta comienzo de los años ochenta, y aún se conserva en la Hermandad. Éste sería sustituido definitivamente por el actual, una reproducción de la estatua de la Fama que corona la puerta del Rectorado de la Universidad hispalense, obra en bronce del orfebre Manuel de los Ríos.FOTO 6.-

Por lo que respecta al exorno floral, hablábamos al comienzo de aquellos primeros años en los que el exorno se componía de una abundante vegetación y lirios hasta que en la década de los cuarenta comienza a utilizarse el clavel, que luego se completaría con un friso de lirios, para dejar paso, en la década de los ochenta, exclusivamente a los lirios, tal como lo conocemos en la actualidad. Tanto la forma del monte como la altura del mismo, también han sido objeto de cambio con los años, como se observa en la siguiente fotografía.FOTO 7.-

Fot. n º6 -Distintos llamadores utilizados a lo largo de los años.

En la actualidad el paso del Stmo. Cristo va a ver alterada totalmente su fisonomía con la ejecución de los bordados de sus faldones (de los que ya se ha ejecutado el delantero y en ejecución el trasero), y de los nuevos hachones de bronce, que no pudieron ser estrenados en la Semana Santa del pasado año 2020 debido a la situación de pandemia que vivimos actualmente. FOTOS 8 Y 9●

N º7 -Composición de los distintos exornos florales a lo largo de los años.

Fot. n º8 y 9 - Detalle del bordado del nuevo faldón y hachón de bronce.

El cierre de la Anunciación

La proclamación de la Segunda República en España, el 14 de abril de 1931, va a suponer un giro fundamental en la historia del país. Una buena parte de los sectores católicos percibe la nueva legislación republicana como una agresión al catolicismo, al resurgir además los movimientos populares anticlericales que, entre los días 11 y 12 de mayo de 1931, incendian conventos e iglesias en muchas ciudades del país, y entre ellas Sevilla, donde sus Hermandades y Cofradías sufren de una manera particular este período de agitación social y revueltas. Los meses previos a la Semana Santa de 1932 son días convulsos en los que se producen ataques a iglesias donde residen hermandades y éstas comienzan a ocultar sus propias imágenes. Únicamente la hermandad de la Estrella decide realizar la estación de penitencia, sufriendo la Virgen un atentado durante el recorrido.FOTO 1

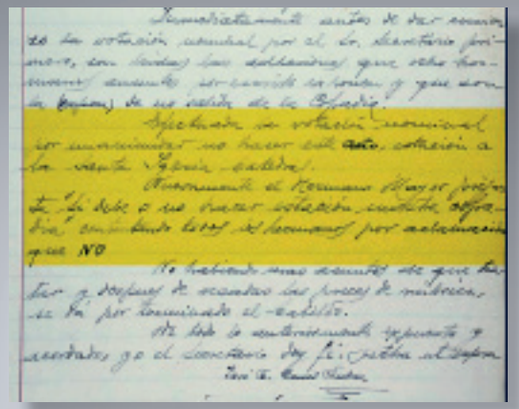
La Hermandad de los Estudiantes no permanece ajena a estos acontecimientos; es más, va a padecerlos de manera importante, pasando por amargas dificultades y trances que aparecen recogidos en los archivos de la secretaría de la Hermandad.

En el Cabildo General celebrado el día 15 de febrero de 1932, se acordó no realizar la salida procesional habida cuenta las tristes circunstancias por las que atraviesa Sevilla y toda España. Con una asistencia inusual de hermanos para aquella época ya que concurren al llamamiento un total de noventa y ocho, el Hermano Mayor toma la palabra manifestándoles "*...que atravesando la Iglesia Católica y padeciendo los atropellos y persecuciones de que es objeto en los momentos actuales en que está herida la conciencia de todo católico y con ello las cofradías sevillanas, colocan a esta Corporación en el problema que hoy se plantea, cual es si debe o no hacer estación de penitencia en la tarde del Martes Santo a la Santa Iglesia Catedral...*". Realizada la votación, la unanimidad del voto negativo fue absoluta.FOTO 2

Fotografía n º1 - La hermandad de la Estrella en su salida procesional de 1932.

A finales de abril se comunicó por el Rectorado el cese del capellán de la Universidad y Director Espiritual de la Hermandad D. Miguel García Miranda, y como consecuencia del mismo, la Hermandad se dirige al Rector interesándose por el posible cierre del templo, dirigiéndole escrito "*... respetuosamente, para formularle consulta acerca de lo que haya de verdad en el propósito o prohibición manifestado al Sr. ex capellán de dicha Iglesia en el acto de su cese, sobre la posible clausura al culto de dicho templo, ya que interesa a la Hermandad saber a qué atenerse...*".

En el claustro de la Universidad celebrado a finales de ese mismo mes de abril, el Secretario



Fot. n º2 - Acta del Cabildo con el resultado de la votación.

Sr. De Castro propone a sus compañeros la clausura de la Iglesia teniendo en cuenta la laicidad del Estado, aunque al exponerse la existencia de una Hermandad en la capilla anexa al templo, el Rector terció en el debate acordándose elevar consulta al Ministro del ramo. No obstante, dos días después, se procede de manera fulminante y sin previo aviso, al cierre de la Anunciación, quedando las Sagradas Imágenes en el interior de su capilla, notificando el Rector Estanislao del Campo en lacónico escrito, que al cesar el capellán de la Iglesia, "*...ha quedado suspendido el culto en la Capilla de la Universidad...*", emplazando a la Hermandad a dirigirse en solicitud de autorización para el mantenimiento del mismo, al Ministro de Instrucción Pública.

En el mes de octubre siguiente se dirige nuevo escrito al Rector al entenderse que si la iglesia de la Anunciación ha dependido siempre de la jerarquía eclesiástica, no se advierte inconveniente para que continúe el culto en la misma. La respuesta no se hace esperar en oficio de 5 de noviembre siguiente. Es parco y lacónico en su contestación. Dice así:

"Universidad de Sevilla. Número de registro ochocientos setenta y nueve. Vista la instancia presentada por Don Ignacio de Casso Romero, en funciones de Hermano Mayor... solicitando sea considerada como pública la capilla de esta Universidad y como tal sea entregada al Prelado de la Diócesis de Sevilla, a fin de que la Archicofradía que dice representar pueda actuar con independencia en el domicilio en que había sido inscrita, y no pudiendo este Rectorado hacer dejación de sus derechos sobre ninguna parte del recinto universitario, ha resuelto desestimar la referida instancia. Sevilla 5 de noviembre de 1932. El Rector Estanislao del Campo. Rubricado".

Desconocemos las razones que llevaron a la Junta de Gobierno a no sacar de la capilla la imagen de la Santísima Virgen, propiedad de la Hermandad, aunque es fácil adivinar que simplemente no se lo permitieron; lo cierto es que desde aquella fecha las Sagradas Imágenes quedaron en el interior de la Anunciación sin que los hermanos tuvieran opción de rendirle culto. FOTO 3

En los primeros meses de 1933, y gracias a la colaboración de las hermandades de Pasión y el Amor con sede en la parroquia del Divino Salvador, se instalaron sendas fotografías de las Sagradas Imágenes en las capillas de San José y Virgen de los Dolores de dicha parroquia, fotografías que fueron cedidas por José González Nandín, al objeto de la continuación de los cultos. Los correspondientes al año 1934 fueron celebrados en el Altar Mayor del Septenario de la hermandad de Pasión.

Ya en el año 1935, se agilizan gestiones por el Hermano Mayor Sr. Camacho Baños con D. Manuel Giménez Fernández, Ministro de Agricultura y hermano de la Corporación, para conseguir la reapertura al culto del templo, gestiones que fueron comunicadas a los hermanos en Cabildo General extraordinario celebrado en la Sala Sacramental de la hermandad de Pasión el 3 de febrero, dándose cuenta de una posible y próxima apertura de la iglesia, al estar el Rectorado pro-

picio a reconocer la jurisdicción del Sr. Cardenal sobre la misma.

Efectivamente, pocos días después la Hermandad recibió la grata y oficial noticia de la apertura al culto público de la Iglesia. Así lo comunicaba el Sr. Cardenal en atento oficio firmado de su propia mano:

"Con esta fecha hemos comunicado al Excmo. Sr. Rector de la Universidad Literaria de Sevilla que hemos designado al sacerdote D. Miguel García Miranda, que es Director Espiritual de la Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, para que en nombre y representación Nuestra ejerza actos de culto en la Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Universidad.- Lo comunicamos a V. a los efectos oportunos, rogando Nos dé cuenta de la forma en que se le haga entrega de la sacristía en que se conservan los sagrados vasos y ornamentos.- Sevilla 19 de febrero de 1935.- + E. Card. Ilundain – Arzobispo de Sevilla" (rubricado).

En escrito fechado el 15 de marzo siguiente se comunicó a los hermanos "*...la feliz circunstancia de la apertura al culto público de la Iglesia de la Anunciación y, por tanto, de la Capilla de nuestra Archicofradía...*", al tiempo que se instaba a aquellos que se dieron de baja durante el tiempo del cierre al culto del templo, a que comunicaran al Secretario "*...su deseo de ser dados de alta nuevamente, antes del 1 de abril próximo, a fin de proceder, con necesaria anticipación, a la mejor reorganización de la Hermandad...*".

Convocado urgentemente Cabildo General Ordinario, éste se celebra el 31 de marzo en la ya reabierta capilla y ante las Sagradas Imágenes, dejándose en el mismo constancia de la gratitud eterna hacia el Sr. Cardenal por sus desvelos y esfuerzos patentemente demostrados, hacia D. Manuel Giménez Fernández, Ministro de Agricultura, y hacia el Hermano Mayor Sr. Camacho Baños, por sus relevantes y destacados trabajos en pro del restablecimiento del culto, y al Sr. Rector D. Francisco Candil Calvo, por sus

Fot. n º3 - Capilla anexa al templo de la Anunciación.

"*facilidades e incondicional cooperación, encaminadas a la reapertura al culto público de la Capilla en que está erigida canónica y civilmente la Corporación de mi presidencia*", según reza el escrito que a aquel le es dirigido por el Hermano Mayor. La Función Principal de Instituto se celebraría ante el "paso" del Santísimo Cristo, el Domingo de Pasión, día 7 de abril, llevándose a cabo la salida procesional el siguiente día 16, Martes Santo, tras así ser acordado por unanimidad.FOTO 4.-

Eran las seis de la tarde cuando la cofradía de los Estudiantes, después de tres largos años, volvería a iniciar la estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral con un total de 191 nazarenos, finalizando ésta a las diez de la noche en que entraba en su templo donde tras el rezo del Credo, se disolvería la procesión● FOTO 5.-

Fotografías n º4 y 5 - Salida procesional de 1935 tras la reapertura del templo. >

Las salidas extraordinarias I

Fotografía n º1- Noticias de la efeméride aparecidas en ABC y Hoja del Lunes.

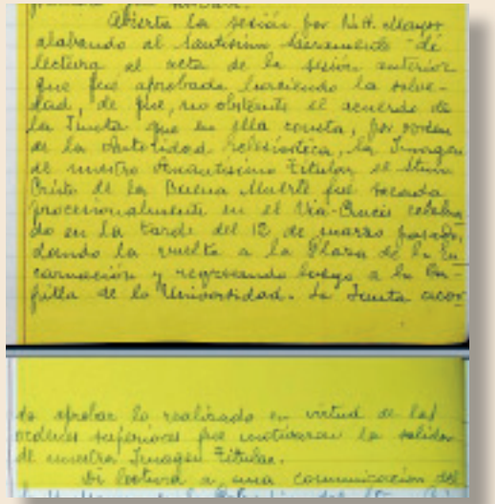
Por salidas extraordinarias queremos entender aquellas no coincidentes con ningún culto de Regla, pero que de alguna manera han motivado o se han debido a la realización de un culto excepcional a cualquiera de las sagradas imágenes. Intentaremos resumirlas aunque no descartamos la existencia de alguna otra que no aparezca reflejada en los archivos de la Hermandad.

Hasta el año 1949 no encontramos la primera de ellas, y tiene lugar con motivo de la celebración del XXV aniversario de la fundación de la Hermandad. Después de la celebración de un triduo a los Titulares de la corporación durante los días 17, 18 y 19 de noviembre de ese año, se celebra por la mañana la fiesta principal conmemorativa con Misa de Comunión General, presidida por el cardenal D. Pedro Segura y Sáenz, ministrado por los capitulares del Cabildo Catedralicio.

A las cuatro de la tarde del domingo 20 de noviembre, privadamente, es descendida la imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte para la celebración de un Vía Crucis por la plaza de la Encarnación. Efectivamente, la plaza presenta esa tarde un aspecto magnífico, con los balcones de las casas circundantes engalanados con tapices y colgaduras. En el centro de la plaza se ha instalado una tribuna y en ella, levantado un altar con seis candelabros y un severo crucifijo, alrededor se han colocado las correspondientes Cruces para el desarrollo del Vía Crucis, siendo colocada la Cruz procesional de la Hermandad en la estación número XII. Numerosos hermanos con cirios se han ido colocando en las correspondientes cruces siendo trasladado el Stmo. Cristo a hombros de los hermanos fundadores, deteniéndose delante de cada Cruz de la Estación correspondiente mientras que el Canónigo Magistral Dr. D. Francisco Javier Alert y Solá dirige el rezo.

La tarde fue desapacible y el frío intenso por lo que el Sr. Cardenal hubo de aguardar en el interior del templo a la terminación del acto; una vez colocado el Stmo. Cristo a los pies del altar mayor, se manifestó el Santísimo Sacramento y después de efectuada la Bendición, fue reservado. Por el prelado se dirigió a los presentes la Bendición Papal que directamente solicitara de S.S. Pío XII con motivo de esta conmemoración, finalizándose con ello los actos de la efeméride. FOTO 1

Un hecho singular acaece a comienzos del mes de marzo de 1952, al recibirse una petición del misionero franciscano que predicaba la Santa Misión para universitarios en el templo de la Anunciación, al solicitar le fuera permitido sacar procesionalmente y a hombros la imagen del Santísimo Cristo en el Vía Crucis que iba a tener lugar en la tarde del día 12. Reunida en cabildo extraordinario y urgente la Junta de Gobierno y una vez conocido que el Rector había dejado en completa libertad a la Hermandad para tomar una decisión al respecto, a propuesta del Director Espiritual –contrario a dicha petición-, se acuerda denegar dicha solicitud, continuando el Santísimo Cristo presidiendo el altar mayor hasta la terminación de los ejercicios misionales que se estaban celebrando en la ciudad, en que debería ser devuelto a su altar en la nave del evangelio. Pero de manera sorpresiva, en el cabildo de oficiales del 21 de abril siguiente se hace constar que, no obstante el acuerdo del cabildo anterior, la Sagrada Imagen fue sacada



Fotografía n º2- Acta del cabildo de oficiales de 21 de abril de 1952.

Fotografía n º3- Traslado en la mañana del 4 de abril de 1954.

para el Vía Crucis por disposición de la Autoridad Eclesiástica, limitándose el traslado a dar una vuelta por la plaza de la Encarnación, dándose así cumplimiento a la referida disposición de la Autoridad y limitándose el Cabildo a "*...aprobar lo realizado en virtud de las órdenes superiores*". FOTO 2.-

En el año 1954 tiene lugar el acto oficial de inauguración del nuevo edificio de la Universidad Hispalense en su nueva sede de la antigua Fábrica de Tabacos, acto que, con asistencia del Ministro de Educación y señalado para el día 30 de marzo, comprendía la bendición de la nueva Facultad de Derecho, acontecimiento éste para el que se había hecho público el traslado de la sagrada imagen del Cristo de la Buena Muerte a fin de que presidiera dicha conmemoración.

Tal circunstancia no es del agrado de la Junta de Gobierno que, reunida en cabildo extraordinario el 23 de marzo, mantiene en principio una postura contraria al traslado de la sagrada imagen, considerándose haberse prejuzgado la cuestión sin contar con el parecer y, sobre todo, beneplácito de la propia Junta de Gobierno de la Hermandad, entendiéndose como una desatención a la misma. Se enfrentan dos posturas, por un lado se alza la voz del Sr. Moya García, diputado mayor de gobierno, favorable al traslado de la sagrada imagen ya que es inexcusable a su juicio su no presencia en el primer acto universitario a celebrar en los nuevos locales; en el lado opuesto el Sr. García y García, consiliario, manifiesta su parecer a que la imagen del Santísimo Cristo únicamente debía salir el Martes Santo. Tras las intervenciones del Hermano Mayor Sr. Camacho Baños y del Sr. Ramos Rubau, partidarios de que la Hermandad no puede estar ausente en el acto inaugural de la nueva Universidad, se somete a votación la cuestión, siendo aprobado el traslado con cinco votos en contra, puntualizándose además la forma en que el traslado ha de llevar-

Fotografía n º4- Entrada del cortejo a la nueva sede de la Facultad de Derecho.

se a cabo que debería serlo por el trayecto más corto, debiendo regresarse en el mismo día de la forma más sencilla, rezándose el Santo Rosario durante el recorrido y comunicándose al Rector todo lo acordado. FOTO 3

Sin embargo el tema no iba a finalizar todavía por cuanto el acto inaugural, señalado en principio para el martes 30 de marzo, iba a aplazarse hasta el siguiente domingo 4 de abril por la imposibilidad de desplazamiento del Sr. Ministro. Ante tal circunstancia y habida cuenta que en tal domingo está prevista la celebración del Besapiés al Santísimo Cristo, se reúne la Junta de Gobierno el mismo día 30 de marzo, donde se dan a conocer tales pormenores, abriéndose de nuevo un fren-

DIARIO ILUSTRADO DE INFORMACION GENERAL
75 CENTIMOS
ABC
EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL INAUGURO EL DOMINGO LA NUEVA FACULTAD DE DERECHO EN LA FABRICA DE TABACOS
Fue bendecida por el cardenal-arzobispo, doctor Segura
HOJA OFICIAL
EL CARDENAL SEGURA BENDIJO AYER EL NUEVO LOCAL UNIVERSITARIO INAUGURADO POR EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL
«La Universidad Hispalense—dijo el Prelado—tiene derecho a llamarse Pontificia»
LLORENS
KON TIKI
GROENLANDIA
BICICLETAS
Crédito Rucas

Fotografía n º5- Resúmenes de prensa de la efeméride aparecidos en ABC y Hoja del Lunes.

te contrario al traslado con el Teniente Hermano Mayor Sr. Palomo a la cabeza y los señores García y García y Ríos Sánchez como coadyuvantes, en oposición a aquellos miembros favorables al traslado para presidir un acto universitario de tal calibre que va a contar además con la presencia del Sr. Arzobispo y un Ministro del Gobierno, entre los cuales toman la palabra los señores Pedrote García, Manzano y Manzano, Moya García, y finalmente el Hermano Mayor y Director Espiritual, sometiéndose nuevamente a votación el traslado, que arrojó un resultado de ocho votos a favor frente a cinco en contra.FOTO 4

Los actos inaugurales tienen lugar definitivamente el domingo 4 de abril bajo la presidencia del Ministro de Educación D. Joaquín Ruiz Giménez, siendo trasladado el Santísimo Cristo a la nueva Facultad de Derecho el mismo domingo por la mañana, siguiendo el itinerario más directo y a hombros de los miembros de la Junta de Gobierno y de aquellos pertenecientes a Juntas anteriores. A las 8:00 de la mañana se inicia el recorrido de ida por las calles Puente y Pellón, Plaza Jesús de la Pasión, Francos, Placentines, Plaza Virgen de los Reyes, Triunfo, Plaza de la Contratación, San Gregorio, San Fernando, siendo rezado el Santo Rosario durante el trayecto. Al llegar a la nueva Facultad, la Sagrada Imagen es colocada en un altar instalado en el Aula II, profusamente exornado con cirios y centros de flores, ante el que, a las doce de la mañana, va a tener lugar el acto inaugural. Tras la llegada de las autoridades, el Capitán General Sáenz de Buruaga recibe al Ministro que pasa revista a las fuerzas que, con Bandera y banda y situadas a lo largo de la lonja, le rinden honores de ordenanza. Inmediatamente llega S.E.R. el Cardenal Arzobispo, pasando al altar donde, revestido de pontifical, procede a la bendición. Finalizado el acto es iniciado el recorrido de regreso a la iglesia de la Anunciación a las siete de la tarde.● FOTO 5

Las salidas extraordinarias II

En 1965 va a tener lugar la celebración de la Misión General de la Archidiócesis en Sevilla, por lo que durante el plazo de un mes la ciudad se va a convertir en un gran escenario invadido de religiosidad popular, trasladando a varias de las imágenes titulares de distintas Hermandades a distintos puntos de la ciudad para celebrar numerosos actos pastorales y formativos. La Hermandad se sumó a este acontecimiento figurando en la relación siéndole asignada la zona décima del Porvenir, teniendo que trasladar la imagen del Santísimo Cristo al centro número cuatro situado en la caseta ferial del Real Círculo de Labradores en el Prado de San Sebastián, cuya estructura metálica en aquella época permanecía instalada durante todo el año, lugar que le fue fijado por su proximidad a la Universidad. FOTO 1.-

El traslado de la Sagrada Imagen se llevaría a cabo el 28 de enero de 1965, permaneciendo en dicho lugar hasta el siguiente día 15 de febrero. A las cinco de la tarde de aquel día de finales de enero se iniciaría el traslado desde la iglesia de la Anunciación, y atravesando por el interior de la lonja de la universidad, se accedería al Prado de San Sebastián hasta la misma caseta del Real Círculo de Labradores, donde sería recibido el cortejo por el presidente del centro Sr. Esquivias y Salcedo y miembros de la Junta directiva, ofreciéndose al Santísimo Cristo una ofrenda floral. FOTOS 2 Y 3

Durante dicha celebración misional, el día 3 de febrero el Santísimo Cristo fue trasladado a la Facultad de Ciencias, llevado a hombros de universitarios e introducido en el recinto por los catedráticos concurrentes. Allí tiene lugar la actividad

Fotografía n º1- Traslado con motivo de la Misión en 28 de enero de 1965.

SALIDAS EXTRAORDINARIAS II

Fotografía n º2- Momento de la llegada a la caseta del RCL recogido en ABC.

central más importante de la Misión en la Universidad que se desarrollaría durante toda la jornada, concluyendo sobre las siete de la tarde. El día 15 de febrero se clausuraron las Santas Misiones con la celebración de la Eucaristía en la Puerta de Jerez que presidió la Virgen de los Reyes.

Por la tarde se iniciaría el traslado de regreso del Santísimo Cristo a la Anunciación, encabezando el cortejo una cruz alzada y tras ella los Guiones de las Facultades, hermanos con cirios y Estandarte corporativo. A las nueve y media de la noche haría su entrada en el templo universitario después de haber residido durante varios días muy cerca de lo que, a partir del siguiente año 1966, iba a ser su nueva sede, la capilla universitaria de la antigua Fábrica de Tabacos.FOTO 4.-

Con motivo de las Santas Misiones, la Semana Santa de 1965 va a contar con un Sábado Santo "grande". A finales de marzo se recibe carta firmada por el Alcalde de Sevilla y Teniente de Hermano Mayor de la hermandad del Santo Entierro de Cristo, solicitando a la Hermandad "*se sirva dispensarle el especial favor de acompañarle en la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral del Sábado Santo de 17 de abril de 1965, con el paso de sus Sagrados Titulares* (en plural, sic), *pagándole Dios Nuestro Señor con creces esta coo-*

Fotografía n º3- Traslado con motivo de la Misión en 28 de enero de 1965.

SALIDAS EXTRAORDINARIAS II

peración que espero nos sea concedida y comunicada a la mayor brevedad posible...". Ello da lugar a la convocatoria de un Cabildo urgente, en el que se acuerda por unanimidad acceder a dicha petición. La cofradía del Santo Entierro iba a incluir en su cortejo los siguientes pasos y en el siguiente orden, Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Columna y Azotes, Coronación de Espinas, Presentación al Pueblo, Jesús de la Pasión, Exaltación, Lanzada, Buena Muerte, Quinta Angustia y Piedad, aunque uno de ellos, el "paso" de misterio del Prendimiento, no pudo definitivamente hacerlo al no presentarse los costaleros.FOTO 5

El cortejo de la Hermandad se iniciaba con una pareja de nazarenos con bocinas, seguidos de los cuatro Guiones de las Facultades; continuaba con una representación de las Hermandades de la Candelaria y San Isidoro; tras el Estandarte seguían veinte parejas de cirios, cerrando el cortejo la presidencia con tres nazarenos, uno de cada una de aquellas Hermandades más la de los Estudiantes. FOTO 6

A partir de 1966 y ante la palpable realidad del fin de las obras de reforma en la nueva capilla de la calle San Fernando, la Hermandad comienza a realizar los preparativos para el traslado. Los Sres. Dianez Leal y Collantes de Terán son designados para el seguimiento de los mismos. El Domingo de Ramos de 1966 es el último en el que se recibe, a su regreso, a la hermandad de la Amargura a su paso por la calle Laraña, depositándose una canastilla de flores a los pies de la Dolorosa de San Juan de la Palma. Igual ocurrirá con la hermandad de la Macarena, siéndole entregada la Medalla de oro a la Virgen de la Esperanza en la mañana del Viernes Santo a su paso por la iglesia de la Anunciación. Se solicita y recibe del Palacio Arzobispal la autorización oportuna para el traslado de las Sagradas Imágenes. Se recibe, a través del Rectorado, el interés del Ministro de Educación por presidir el traslado que, definitivamente, va a tener lugar en la noche del sábado 26 de noviembre de 1966.

Fot. n º4- Traslado a la Facultad de Ciencias del 3 de febrero de 1965.

Fot. n º6- Algunos de los momentos del discurrir de la Hermandad en el Sábado Santo de 1965.

Fot. n º5- Algunas de las hermandades en aquel Sábado Santo de 1965.

Fot. n º7- El Ministro de Educación Lora Tamayo a su llegada a la Anunciación.

A las ocho y media de la tarde ha llegado el ministro de Educación Nacional Sr. Lora Tamayo siendo recibido por las primeras Autoridades de Sevilla, Académicas, Director Espiritual, Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad. Después de firmar en el libro de oro de ésta y conocer de primera mano los proyectos inmediatos de la Cofradía, ocupa un reclinatorio en la iglesia junto a su esposa, cerca de la Sagrada Imagen del Crucificado que ha sido colocado en el suelo junto a Su Madre de la Angustia en unas andas cedidas por la hermandad de la Amargura. Acompañan representaciones de las hermandades de la Macarena y del Silencio.FOTO 7

Celebrada la Santa Misa con intervención de la escolanía, se pone en marcha la comitiva abriendo la misma la Cruz de Guía, hermanos con cera, Guiones de las Facultades, Estandarte y Presidencia. El Director Espiritual dirige el rezo del Rosario. Se sigue el itinerario a través de las calles Puente y Pellón, Plaza del Pan, Francos, Placentines, Plaza de la Giralda (*sic*), Triunfo, San Gregorio y San Fernando, "*abarrotadas de un público silencioso y emocionado*". En la puerta de la nueva Universidad, el claustro universitario y autoridades reciben al cortejo, siendo trasladadas las imágenes a la capilla donde una banda de música militar toca el Himno Nacional coincidiendo con la entrada. El acto se cierra entonándose una Salve a la Santísima Virgen.FOTO 8

Desde 1972 y hasta 1982 la Hermandad va a celebrar sus cultos cuaresmales en la Catedral, como ya hemos tenido oportunidad de narrar en artículo anterior. Para ello, los lunes anteriores al inicio del Quinario, a las siete de la mañana, se iniciaba el traslado de las Sagradas Imágenes, siendo devueltas a su capilla de la calle San Fernando, al atardecer del domingo posterior. La siguiente fotografía que se añade corresponde a dichos traslados.FOTO 9

A lo largo de todo el año 1974, la Hermandad celebrará numerosos actos con motivo de la conmemoración del Cincuentenario de la Fundación. Los actos centrales del aniversario tienen lugar en el mes de noviembre, con la celebración del Triduo Fundacional en la iglesia de la Anunciación donde, pocos días antes de su comienzo, han sido trasladadas las Sagradas Imágenes a hombros de los hermanos y en andas la Stma. Virgen. FOTO 10

El broche lo constituye el Solemne Pontifical en la mañana del 17 de noviembre de 1974. Está presente el Ministro de Educación Sr. Martínez Esteruelas que llegó expresamente desde Madrid para la conmemoración. Por la tarde presidiría la solemne procesión de regreso a la Universidad en la que formarán representaciones de todas las hermandades de la feligresía y de las vinculadas con la Hermandad, siguiéndose el antiguo itinerario de regreso de la Hermandad, hasta llegar a la Catedral donde el cortejo es recibido por el Cabildo Catedralicio presidido por el Sr. Cardenal, entonándose un "*Te Deum*" de acción de gracias y continuándose luego hasta la entrada en el recinto universitario.

Con motivo de la efeméride, el "paso" de la Stma. Virgen estrenaría dos faroles de cola realizados en los talleres de orfebrería de Villarreal, siendo la plata donación de la propia Universidad según consta en escrito de agradecimiento que se remite al Sr. Rector el 30 de julio de 1974. Ante el ofrecimiento de la Banda Municipal de Música para intervenir en la procesión de regreso, será autorizada por la Junta de Gobierno para que acompañe el "paso" del Santísimo Cristo donde únicamente es interpretada la marcha dedicada al Sagrado Titular compuesta recientemente por su director José Albero, y "Ione".FOTO 11

Los actos del cincuentenario de la Fundación marcarán un hito en la historia de la Hermandad y serán ejemplo para similares celebraciones de otras hermandades ●FOTO 12

Fot. n º8- Algunos momentos del traslado en la noche del 26 de noviembre de 1966.

Fot. n º9- Fotografía de un traslado.

SALIDAS EXTRAORDINARIAS II

Fot. n º10- Imagen del traslado a la Catedral.

Fot. n º10- El ministro Martínez Esteruelas acompañado del rector Clavero Arévalo y Hermano Mayor Mena-Bernal, presidiendo el paso de la Stma. Virgen que estrenó los faroles de cola.

Fot. n °12 - La cuadrilla de hermanos, fundada el año anterior, antes de la salida en la tarde del 17 de noviembre de 1974.

SALIDAS EXTRAORDINARIAS III

Las salidas extraordinarias III

En 1997 va a celebrarse el XXV aniversario de la salida de la primera cuadrilla de hermanos bajo las trabajaderas del "paso" del Santísimo Cristo. Los miembros de aquella primera cuadrilla de costaleros van a ser convocados a la misa conmemorativa de tal efeméride el día 15 de marzo del citado año, que tendrá lugar en la capilla universitaria y que será oficiada por el Rvdo. P. D. Salvador Linares en ausencia del Director Espiritual. A los integrantes de aquella primera cuadrilla les fue entregada una cruz de madera, reliquia de la Cruz reemplazada en la última restauración del Santísimo Cristo.

Pero el acto principal del aniversario tendrá lugar al finalizar el Besapiés al Santísimo Cristo, el domingo 16 de marzo de 1997, con la celebración de un Vía-Crucis por la lonja de la Universidad. La imagen del Santísimo Cristo, en unas andas cedidas por la hermandad de San Bernardo, fue portado por los miembros de la Junta de Gobierno del año 1973 y por aquella primera cuadrilla de costaleros, rezándose las distintas estaciones por diversos hermanos en medio de un gran silencio y recogimiento.FOTO 1

Los actos conmemorativos del LXXV aniversario de la fundación de la Hermandad, van a culminar el domingo 21 de noviembre de 1999, día elegido para la celebración del Solemne Pontifical en la iglesia de la Anunciación. A las 7:00 horas de la mañana se va a proceder al traslado de las Sagradas Imágenes que serán acompañadas por un cortejo de cincuenta parejas de cirios delante de cada una de ellas. A las 11:00 horas va a comenzar la celebración eucarística que es presidida por el Sr. Arzobispo y concelebrada por sacerdotes hermanos de la Corporación. Durante el acto se va a proceder a la firma del documento de hermanamiento con la Hermandad de la Macarena, que a

Fot. n º1 - Noticia de ABC del 17 de marzo de 1997 dando cuenta de la celebración del Vía Crucis.

su vez hace entrega de su Medalla de Oro. A las 19:00 horas se inicia el regreso a la Capilla Universitaria. El Santísimo Cristo es trasladado en unas andas cedidas por la hermandad de San Bernardo, y la Santísima Virgen, también sobre andas, es acompañada musicalmente por la Banda de la Región Militar Sur.FOTO 2

En el mes de diciembre de 2002 el Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías traslada al Hermano Mayor que la Imagen Titular de la Hermandad ha sido la elegida para presidir el Solemne Via-Crucis de la cuaresma del año 2003.

El cortejo lo va a encabezar la Cruz de Guía acompañada por sus faroles y precedida por cuatro cirios; dos tramos de éstos separados por

Fot. n º2- Noticias de ABC sobre la efeméride.

Fot. n º3- Momentos del traslado del Stmo. Cristo a la Catedral.

el Estandarte y sus varas, darán paso a una ante-Presidencia compuesta por los antiguos Hermanos Mayores, y a la propia Presidencia con el Director Espiritual Rvdo. D. José Mazuelos, el Vicerrector de Relaciones Institucionales D. Adolfo González, Vicepresidente del Consejo –al no poderlo hacer el Presidente- y Hermano Mayor; los acólitos, con ciriales e incensarios, anunciarán las andas del Santísimo Cristo -cedidas por la hermandad de San Bernardo-, que será flanqueado por los dos faroles antiguos y rodeado por seis miembros de la Junta de Gobierno que velarán en todo momento por la seguridad; el preste y sus acólitos cerrarán el cortejo abierto a todos los hermanos mayores de siete años a los que se les hace entrega de una artística papeleta de sitio. Las andas serán portadas en el trayecto de ida por las Juntas de Gobierno de las hermandades de la Macarena -que recibirán el honor de realizar la salida desde la capilla-, del Martes Santo, de la de San Bernardo y de la de Santa Genoveva, que es la encargada de hacer la entrada en la Santa Iglesia Catedral. En el recorrido de vuelta, se abrirá a todos los fieles de Sevilla la posibilidad de sumarse a las andas del Santísimo Cristo.FOTO 3

Y así, a las seis de la tarde del día 10 de marzo de 2003, va a dar comienzo la celebración eucarística previa en el interior de la capilla a los pies del Santísimo Cristo ya en sus andas. Finalizada la misma, se va a iniciar el traslado de la Sagrada Imagen ante un numerosísimo público que va a desbordar todas las previsiones. Lo experimentado aquella tarde por cada hermano de los Estudiantes y por todo el pueblo de Sevilla, tanto en el recorrido de ida como en el de vuelta, así como en el devoto rezo del Vía-Crucis por las naves catedralicias será de un incalculable valor espiritual. En la memoria de las vivencias cofrades quedará para siempre el repique de las campanas de la Giralda, en contraste con el silencio de las murallas del Alcázar al paso de la Buena Muerte como si de un Martes Santo se tratara.FOTO 4

Fot. n º4- La Sagrada Imagen sube al Altar Mayor de la Catedral para el cierre del Vía Crucis por el Cardenal.

Fot. n º5- Fotografía de los hermanos que formaron parte del cortejo.

SALIDAS EXTRAORDINARIAS III

Relaciones Instituciones forma en la Presidencia. Poco antes de la salida desde la Capilla, una fotografía con todos los que forman parte del cortejo delante del "paso", conservará para siempre el recuerdo de lo vivido.FOTO 5

En aquella procesión extraordinaria del Santo Entierro Magno, desfilaron sucesivamente los "pasos" de las hermandades de La Borriquita, Montesión, San Gonzalo, la Amargura, San Esteban, Pasión, S. Isidoro, las Siete Palabras, Sta. Cruz, Buena Muerte, Carretería y Quinta Angustia junto a los propios de la hermandad del Sábado Santo.

A las 16:45 horas se inició el recorrido que fue alterado con respecto al habitual de cualquier Martes Santo; se volverá a aquel que la Hermandad utilizara de regreso cuando aún residía en la calle Laraña. El paso del Santísimo Cristo por la parte estrecha de la calle Placentines hace rememorar momentos de añoranza y nostalgia de otros tiempos de Universidad. Las imágenes vividas por los Hermanos más jóvenes se engarzan con las experiencias pretéritas vividas por nuestros mayores, así como con los recuerdos delineados en una fila nazarena entrecortada por el sol de Laraña que acompaña la imagen de un Cristo que volvió a ser de la Buena Muerte una tarde de Sábado Santo.FOTO 6

Fot. n º6- El Stmo. Cristo a su paso por la calle Placentines.

La última salida extraordinaria se va a producir en el año 2005. la Universidad Hispalense va a celebrar el Quinto Centenario de su fundación, y en una entrevista que el Hermano Mayor mantiene con la Vicerrectora de Relaciones Institucionales y el profesor D. Juan Antonio Carrillo Salcedo, Comisario del V Centenario, enterado de la celebración eucarística que va a servir de colofón a dicho acontecimiento en la Santa Iglesia Catedral, propone a aquellos que la misma sea presidida por la imagen del Cristo de los Estudiantes, idea que éstos acogen favorablemente. FOTO 7

Aprobado el proyecto por la Junta de Gobierno de la Hermandad, y fijado el día de tal celebración el 24 de junio de 2005, a primera hora de la mañana, a hombros de los hermanos y con un reducido cortejo, es trasladado a la S.I.C. quedando entronizado sencillamente en el fastuoso altar de plata del Jubileo. Por la tarde, con la presencia del Sr. Rector y Autoridades Académicas, Su Eminencia Reverendísima celebra la Misa de Acción de Gracias, concelebrada con un nutrido grupo de sacerdotes, todos ellos antiguos alumnos universitarios. A la solemnidad del acto contribuye la interpretación de la "Misa de la Coronación" de W. A. Mozart, por el Coro de la Universidad Hispalense. Finalizada la misma la Sagrada Imagen será bajada nuevamente del altar iniciándose el traslado de vuelta a la Capilla●FOTO 8

Fot. n º7- Diversos momentos del traslado y de la celebración eucarística.

Fot. n º8- La Imagen del Stmo. Cristo en el altar del Jubileo.

El Padre D. Anselmo Leonardo García y Ruiz

En los tiempos anteriores a la propia fundación de la Hermandad, un nombre merece ser destacado por su reconocida devoción al Crucificado de Juan de Mesa. FOTO 1

El que fuera sacerdote y catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, Padre Dr. D. Anselmo Leonardo García y Ruiz, fue quien probablemente, encontrando la Sagrada Imagen en lugar poco propicio, confirió en vida a su compañero de claustro Dr. D. Francisco Pagés y Belloc, antiguo Rector y Senador del Reino, el encargo de que se construyera una capilla adosada a la iglesia universitaria, para que en ella se diese culto al Cristo de la Buena Muerte, ofreciendo para ello la cantidad necesaria y aceptando las condiciones que se sirviera establecer la superioridad.

Solicitada la indispensable Real Orden para dar comienzo a las obras que habrían de efectuarse sobre un solar cercado de su correspondiente tapia adquirido al efecto entre la nave del crucero que apoyaba su frente a la plaza de la Encarnación y una casa particular, con fachada a dicha plaza, se dictó la Real Orden comunicada de 14 de octubre de 1913, registrada de entrada en la Universidad el 27 del mismo mes y año, cuya parte dispositiva dice así *"visto el favorable informe de la Junta de Construcciones Civiles...y teniendo en cuenta que las obras han de ejecutarse con cargo a fondos particulares sin que se solicite del Estado cantidad alguna para auxilio de las mismas, toda vez que de conformidad con el ofrecimiento dado en su totalidad por el referido señor,*

Fot. nº1- Retrato del Padre D. Anselmo García y Ruiz en el Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla. Lienzo de Virgilio Mattoni.

S.M. el Rey (q. D. g.), ha tenido a bien autorizar la ejecución de las citadas obras y aprobar el proyecto de referencia, con sujeción a las siguientes condiciones: 1º.- Como la Capilla ha de levantarse en terreno propio del Estado, destinándose a colocar en ella el Cristo de Montañés (sic) *que se guarda y venera en la Iglesia de la Universidad, quedará la edificación en plena propiedad del Estado lo mismo que la citada Imagen. 2º.- El Cristo deberá hallarse siempre expuesto a la veneración de cuantos visiten la Capilla, tanto en el concepto religioso como en el artístico, no pudiendo bajo ningún pretesto* (sic) *ocultarlo a la vista de los visitantes, salvo lo que el Rectorado acuerde en cuanto tenga relación con el régimen interior del Establecimiento. De Real Orden comunicada por el Sr. Ministro, lo digo a V.I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V.I. muchos años. Madrid 14 de octubre de 1913. El Subsecretario (firma ilegible). Sr. Rector de la Universidad. Sevilla".*FOTO 2

Fot. nº2- Exterior de la capilla desde la plaza de la Encarnación.

Acaecido el fallecimiento del Padre García y Ruiz el 29 de diciembre de 1913, sus herederos decidieron cumplimentar la última voluntad del difunto, dándose comienzo a las obras de construcción de la nueva capilla el 6 de mayo de 1914 bajo la dirección del arquitecto José Gómez Millán, quedando terminada la misma el 24 de diciembre del mismo año. En ese mismo día, fue trasladada a la capilla recién terminada la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, y cuatro días más tarde, el 28 del mismo mes, previa autorización del Sr. Cardenal Arzobispo D. Enrique Almaraz y Santos, el Capellán de la Universidad D. Miguel García Miranda celebró solemne Función, procediéndose a bendecir la capilla y quedando de este modo consagrada al culto de la Sagrada Imagen, cumpliéndose así con la expresa voluntad del donante por cuyo eterno descanso, el siguiente día 29 se celebraría Santa Misa de Réquiem. En el archivo de la Hermandad se conserva una estampa-recordatorio que, con la imagen del Crucificado, reza de esta forma: "*Santísimo Cristo de la Buena Muerte que se venerará en la capilla propia construida con este piadoso fin y donada a la Iglesia de la Universidad por voluntad expresa del Sr. Dr. D. Anselmo L. García y Ruíz, Presbítero, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma (q.s.g.h.)*", figurando en el reverso la solicitud de asistencia a la Misa Solemne de bendición e inauguración de la Capilla el día 28 de diciembre, y a la Misa con responso, en sufragio del alma del donante (q.e.p.d.), para el siguiente día 29.FOTO 3

Por escritura pública notarial otorgada en 16

Fot. nº3- Interior de la capilla en el año 1924.

EL PADRE D. ANSELMO GARCÍA Y RUIZ

de abril de 1915 ante D. José Gastalver Gimeno, bajo el número 167 de su protocolo, fue verificada la entrega de la capilla del Santísimo Cristo al Rector de la Universidad, a la sazón Ilmo Sr. D. Antonio Collantes de Terán y Martínez, Catedrático de Lengua y Literatura Latinas, cuya recepción la realizó en nombre del Estado y con arreglo a determinadas cláusulas, entre las que estaba la del traslado de los restos mortales del fundador de la capilla, a la cripta construida ex profeso en el interior de la misma.

El 26 de enero de 1925 fueron trasladados los restos mortales de D. Anselmo García y Ruiz (que se hallaban depositados en el Panteón de la Hermandad de Sacerdotes de San Pedro "ad víncula" en el cementerio de San Fernando de nuestra ciudad), a dicha capilla para su inhumación en la cripta preparada a tal fin, colocándose la siguiente laude sepulcral:

"D.O.M. En este sagrado lugar yacen los restos mortales del Señor Dr. Don Anselmo Leonardo García Y Ruiz, Pbro., Catedrático que fue de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad Literaria y a cuyas expensas labróse esta Capilla del Stmo. Cristo de la Buena Muerte. Descansó en la paz del Señor el 29 de diciembre de 1913. Ruegen a Dios Nuestro Señor por el eterno descanso de su alma".

En dicha capilla adosada al templo de la Anunciación permaneció el Stmo. Cristo de la Buena Muerte hasta el año 1943 en que fue trasladado al altar del crucero del lado del evangelio. El espacio de la capilla es utilizado hoy día como dependencias de la Hermandad del Valle, que también ocupa el altar del crucero. En su interior, oculta por un armario, se halla la lápida de la sepultura del sacerdote que quiso enseñar a toda Sevilla su devoción al Cristo de la Buena Muerte●FOTO 4

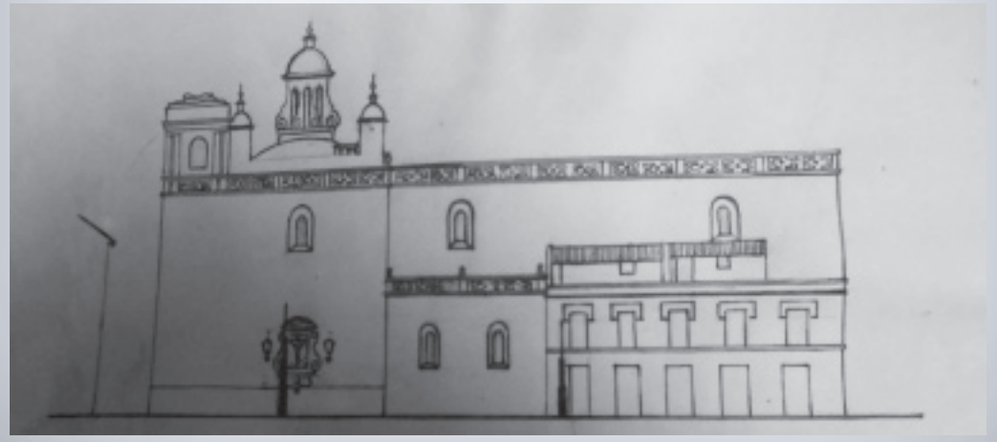
Fot. nº4- En 1943 fueron trasladadas las Sagradas Imágenes, desde la capilla al altar del crucero de la iglesia.

El retablo de la Anunciación

Aunque existe un precedente en el año 1937, a la instalación de un retablo de azulejos con la imagen del Santísimo Cristo en uno de los lados de la puerta principal de la iglesia de la Anunciación, que fue rechazado por informe desfavorable de la junta del Laboratorio de Arte, la colocación de un retablo de cerámica con la imagen del Santísimo Cristo en el muro del templo universitario con fachada a la plaza de la Encarnación que hoy conocemos, fue quizás el recuerdo con el que la Hermandad pretendió perpetuar la efeméride del XXV aniversario fundacional. Y aunque si lo lógico hubiera sido que dicha instalación hubiera tenido lugar en la fecha de celebración del aniversario, el año 1949, ésta no obstante no se produjo hasta años después, teniendo lugar en ese ínterin una serie de vicisitudes que pasamos aquí a relatar.

La primera determinación sobre su instalación se toma en Cabildo de Oficiales de 28 de julio de 1949, cuando se acuerda "*la colocación de un retablo de cerámica según el proyecto de la casa Rodríguez Díaz y Hermanos, y cuyas medidas serán de 175 por 250 y el precio 4.156 pts.*". Poco más tarde se invita a D. José Hernández Díaz para que emita informe sobre la colocación del retablo, refiriéndose por éste la necesidad de que se presente un proyecto firmado por arquitecto y se eleve informe a la Comisión de Monumentos y a la Comisión Diocesana de Arte. Pero a pesar de que las gestiones continúan (incluso se solicita del Alcalde la retirada de un poste eléctrico que se encuentra en la acera de la Iglesia donde se piensa colocar el retablo y que dificulta su visión), no van a cumplirse los deseos de la Hermandad de inauguración del retablo en el año del aniversario fundacional , a pesar de que en el programa de los actos del aniversario figurara incluso la fecha del 20 de noviembre para la inauguración del retablo.FOTO 1

No será hasta comienzo de 1950 cuando se encarga la dirección de la obra a los arquitectos Delgado Roig y Balbontín de Orta, corriendo a cargo de D. Antonio Kiernan la labor artística de la cerámica que había de ser cocida en "Cerámicas Santa Ana" de los Sres. Rodríguez Díaz, en



Fot. nº1- Dibujo del poste eléctrico que dificultaba la visión del retablo.

Triana. El proyecto presentado por los citados arquitectos es estudiado en fechas posteriores de ese año, con algunas matizaciones, como la supresión del pináculo de coronación del retablo, y en cuanto al material a emplear, noble de piedra "*dada la categoría del lugar en que ha de ser colocada esta Imagen de Nuestro Señor*", como así figura en la carta remitida por los arquitectos al Hermano Mayor, y a su adosamiento al muro de ladrillo basto, proyecto que no es aprobado definitivamente hasta el siguiente año 1951. Aunque esta fuera la opinión de los arquitectos, el proyecto es remitido por la Hermandad a la Comisión de Monumentos haciendo salvedad de las siguientes modificaciones, "*supresión del pináculo que corona el referido retablo, y emplear, en lugar de material noble de piedra, los corrientes de fábrica en atención a que su adosamiento es en un muro de ladrillo basto y enmarcado en azulejos de cerámica, así como igualmente el elevado costo de los materiales de piedra*".

Fot. nº2 - Diversos momentos de la bendición del retablo.

Diversas y desconocidas circunstancias adversas debieron darse respecto a la terminación y colocación definitiva del retablo por cuanto no es hasta el 21 de octubre de 1952 cuando vuelve a plantearse el tema, dándose cuenta al Cabildo de Oficiales pero sin adoptarse resolución alguna. Ya al mes siguiente, se nombra una nueva comisión que visitase al Teniente de Alcalde, Delegado de Fomento, para tratar con él sobre la colocación del retablo, gestiones que fructifican haciéndose cargo el Ayuntamiento de la mano de obra necesaria para la ejecución de la misma una vez la Hermandad presentase la oportuna solicitud.

En el verano de 1953 se procede por fin a la instalación del retablo quedando pendiente la construcción de dos faroles, cuyo presupuesto ascendía a la cantidad de 1.410 pts. Sin embargo, el lugar elegido para su colocación también acarrea consecuencias. En el Cabildo de Oficiales de 20 de octubre de 1953, se trae a colación la carta enviada por el Consiliario Sr. García y García en la que, por mostrarse contrario a la colocación del retablo en el lugar donde se había instalado, no asistía a dicho Cabildo en el que precisamente iba a tratarse sobre la bendición del mismo para que no pareciera que se solidarizaba con dicho

acuerdo, dándose por enterado el Cabildo de dicha carta.FOTO 2

Lo cierto y verdad es que el 25 de octubre siguiente, domingo, una vez terminada la Santa Misa de las once de la mañana, con asistencia de las autoridades académicas, el Vicario General, Alcalde y Teniente Alcalde, arquitectos autores del proyecto Delgado Roig y Balbontín de Orta, Jefe del Personal de obreros municipales, Director Espiritual y Párroco del Divino Salvador, es bendecido el retablo del Santísimo Cristo en la plaza de la Encarnación donde permanece hasta nuestros días.

El retablo supuso un gasto total de 10.678,75 pts., a lo que hubo de añadirse el coste de los faroles (2.820 pts.), la pintura (787 pts.), estipendios dados al campanero, sacristán, acólitos, al albañil y peón municipal, al guardia de seguridad la noche anterior a la inauguración, los gastos de atención a autoridades, fotografías, etc., lo que elevó el gasto total a 18.769,88 pts. FOTO 3

La buena acogida del público al retablo no tarda en plasmarse. En el archivo de la Hermandad consta carta enviada por una devota, Dª Ángeles Fernández que merece ser transcrita literalmente:

"Con mi mayor respeto y mi santa devoción hacia esta Hermandad. En primer lugar les felicito a Vds. por el buen pensamiento y la buena acogida de tan hermoso Retablo en la fachada de nuestra Santa Iglesia. El ojecto (sic) *de estas líneas es tan solo el decirles que no parece muy feo y le quita mucha vista, tantos camiones que se ponen debajo de dicho Retablo y también hay unos carros, costantes*(sic) *en dicho lugar, que observamos que los desaprensivos de la noche se orinan y otras cosas mayores al amparo de dichos carros.=No se podría Hermanos hablar con el Sr. Alcarde* (sic) *y aparcar dicho veículos* (sic) *en el lado opuesto que creo tiene sitio suficiente y no se les perjudica?.= Querer es poder, y nada más, suplico me perdonen por tal advertencia que creo es justa, y todos los vecinos del barrio lo veríamos mucho mejor. Sin otra cosa se despide de Vdes. unas devotas de N.P.J. de la Buena Muerte=Angeles Fernández"*●FOTO 4

PAGINA 5

26 de octubre de 1953

Se descubrió un hermoso retablo con la imagen del Cristo de la Buena Muerte en la plaza de la Encarnación

En el Museo Arqueológico pronunció una interesante conferencia el profesor don Aurelio Viñas. Herido grave al caer de un camión

SUMARIO DOMINICAL

En el Museo Arqueológico Provincial

Conferencia de don Aurelio Viñas

Descubrimiento de un retablo

Sucesos

Fot. nº2 - Noticia aparecida en la Hoja del Lunes del día siguiente.

Fot. nº4 - El retablo, en la actualidad.

La noche triste

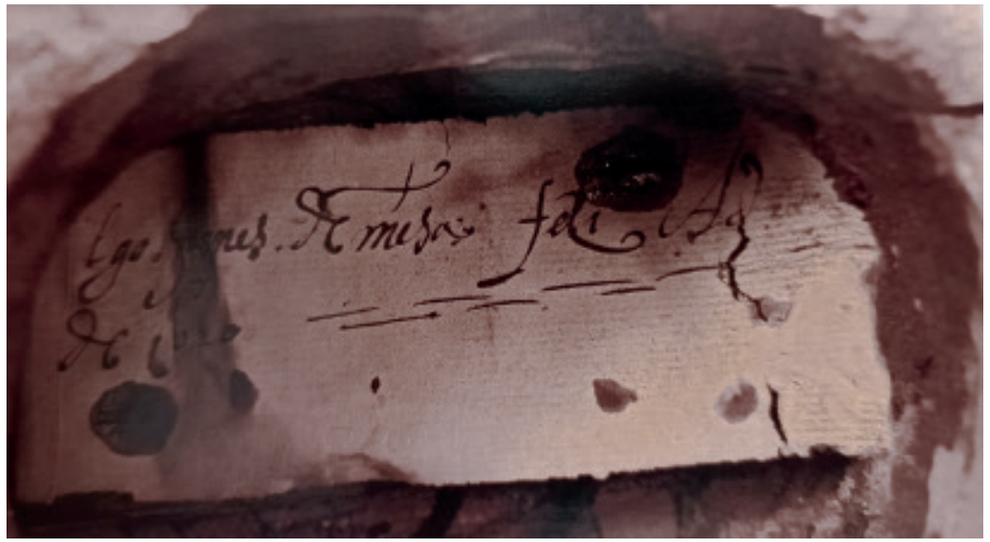
El año 1982 sería el último en el que los cultos cuaresmales iban a celebrarse en la Catedral. El Quinario de 1983 quedó señalado para los primeros días de marzo, saltando rápidamente a la prensa la noticia de que la Hermandad renunciaba a su celebración en la Catedral y se designaba la iglesia de la Anunciación para tal fin.

El propio Hermano Mayor, quien ostentaba accidentalmente el cargo tras la dimisión producida en abril del año anterior del titular del mismo, va a dar las razones del cambio, señalando como tales la escasísima asistencia de fieles en los últimos años, y el enorme costo que suponía dicha celebración que había ido en aumento año tras año, razón esta última avalada por el propio Director Espiritual D. Salvador Linares, al manifestar éste que nunca había sido partidario de la celebración de los cultos en la Catedral ya que los cuantiosos gastos que estos originaban no guardaban proporción con la escasa "*rentabilidad espiritual*", por lo que se llega a plantear incluso la posibilidad de celebrar los cultos en la capilla aunque finalmente triunfa la opción del traslado a la Anunciación. Se determina por los priostes la forma de colocación del altar, se suspende el concierto habitual en la tarde del domingo de la Función Principal y se fija el domingo anterior a la semana del Quinario para el traslado de las Sagradas Imágenes.

Es 27 de febrero de 1983. A la hora prevista se ha iniciado el traslado de las Sagradas Imágenes desde la capilla universitaria. Son las 20:30 horas aproximadamente cuando se llega a la calle Placentines. No hay mucho público. El Santísimo Cristo es portado sobre unas andas. Al producirse un relevo, una de las abrazaderas de la parte derecha que fija las andas a la cruz, se abre sin que nadie se percate de ello. Se produce un ruido escalofriante a consecuencia del golpe de la cruz sobre el suelo. Ante el asombro de todos, el Cristo se rompe. Su cabeza se desprende del tronco y cae. Se producen escenas de dolor, mientras que el hermano que camina por detrás de la Cruz se quita una prenda de abrigo y envuelve en ella la cabeza, colocándola sobre el Crucificado. A toda prisa se toma un itinerario alternativo para llegar cuanto antes a la Anunciación donde inmediatamente se cierran las puertas. Sentado sobre un banco a la entrada, con la cabeza entre las manos, un hermano llora desconsoladamente mientras que otro más antiguo le consuela. Son escenas que se repiten en el interior de la Anunciación, y también fuera, donde otros que no han podido acceder esperan ansiosos noticias del interior.

Se trata de localizar enseguida a los especialistas en restauración a fin de valorar sobre la marcha el estado de la talla y los daños producidos. El primero en llegar es el Decano de la Facultad de Bellas Artes, profesor Juan Cordero, enseguida lo harán los imagineros Ricardo Comas y Juan Abascal. El panorama es desolador. Una hermana arropa la cabeza del Crucificado envolviéndola suavemente. Los miembros de la Junta de Gobierno dan vueltas sin rumbo fijo. Además del desprendimiento de la cabeza, uno de los mechones ha sufrido una fuerte rozadura, la Sagrada Imagen ha perdido el dedo meñique de la mano derecha y el corazón de la izquierda. La cruz se ha partido a la altura de la cruceta. Con la antorcha de una cámara fotográfica se descubre en el interior de la cabeza un documento adherido que hace aproximadamente trescientos cincuenta años su autor introdujera:

"Ego, Joanes de Mesa, feci, AD
(Anno Domini) de 1620"



Fot. nº1- Documento hallado en el interior de la cabeza del Stmo. Cristo.

(Yo, Juan de Mesa, lo hice, en el año del Señor de 1620).FOTO 1.

Es ya entrada la madrugada del primero de marzo cuando una furgoneta de mudanzas de González Serna se acerca a la puerta de la Anunciación. No hay nadie en la calle. Los hermanos sacan del interior del templo el Cristo roto, y lo trasladan a la casa de Hermandad en la calle San Fernando. Es colocado en la última de las estancias, la de priostía, prohibiéndose desde ese momento todas las visitas.

El Quinario se siguió celebrando en la Anunciación con la lógica ausencia de la Sagrada Imagen Titular, presidiendo el altar la Santísima Virgen de la Angustia a los pies de una cruz.FOTO 2.

El Rector Sr. Jiménez Sánchez nombró enseguida una comisión de expertos para el estudio de la Imagen. El restaurador oficial del Patrimonio Artístico Nacional D. Joaquín Cruz también emitiría su dictamen. Finalmente, el Rectorado designaría al profesor D. Francisco Arquillo como encargado de la restauración del Cristo. Los informes son halagüeños; tras los estudios radiográficos se disipa la duda de que la

Fot. nº2- Altar de Quinario de 1983 en la iglesia de la Anunciación.

espiga que une el brazo derecho al hombro no esté rota ni dañada. Los técnicos Sres. Cordero y Comas opinan que la imagen debe tocarse lo menos posible, limitándose la restauración a los desperfectos sufridos como consecuencia del accidente devolviéndose a su estado anterior al mismo una vez restaurada.FOTO 3

El 21 de marzo la Junta de Gobierno convocó un Cabildo Informativo para comunicar todas las novedades a los hermanos, en el que se dieron a conocer los ofrecimientos que la Hermandad ha tenido para sustituir la imagen del Stmo. Cristo en la próxima estación de penitencia del Martes Santo. El Cabildo Catedralicio ha ofrecido el Santísimo Cristo de la Clemencia, e igualmente ha sido ofrecido el Santísimo Cristo de la Buena Muerte de la hermandad de la Hiniesta, y finalmente el Cristo de la Salvación de San Buenaventura, decidiéndose finalmente no aceptar ningún ofrecimiento por lo que el cortejo procesional sería el mismo con la lógica ausencia del "paso" del Cristo. La Presidencia de éste no portará varas, sino cirio apagado, al igual que los manigueteros y bocinas que lo harán en línea. No habrá monaguillos ni en uno ni en otro "paso". Llegada la cofradía al palquillo, se produce un profundo silencio en toda la plaza, siendo el entonces presidente del consejo, José Sánchez Dubé, y los cargos allí presentes los que se levantan ante el hueco dejado por el cortejo de nazarenos en el lugar donde debería figurar el paso, en señal de respeto. FOTO 4.

Fot. nº4 Manigueteros y bocinas en el cortejo.

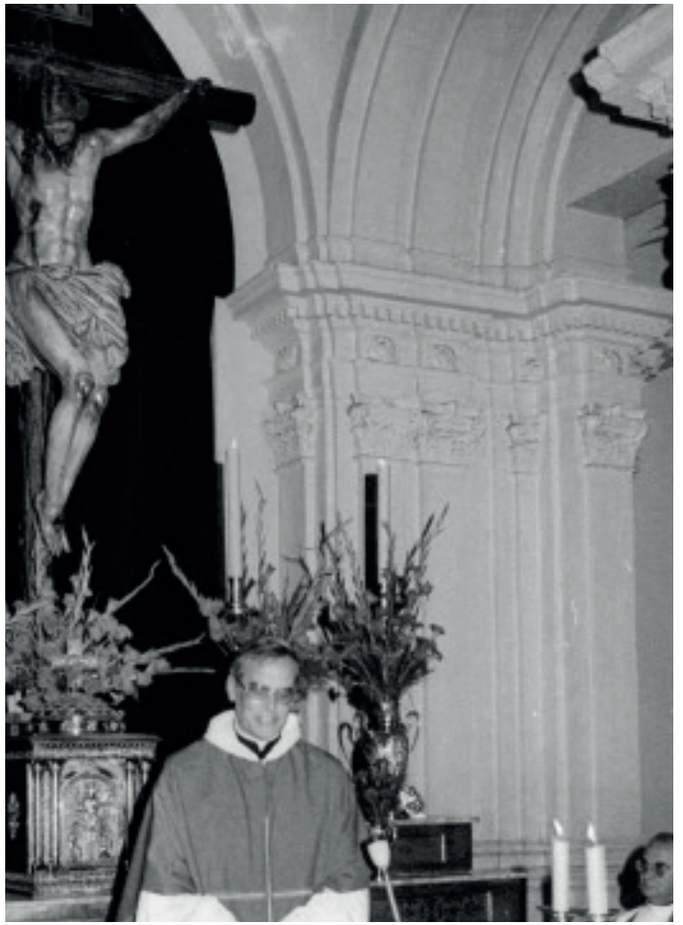
Fot. nº3- Noticias de prensa aparecidas en la Hoja del Lunes y ABC.

En el mes de junio siguiente se hace cargo de la Hermandad una Comisión Delegada designada por el Vicario Episcopal de Laicos, formada por el Rvdo. D. Manuel del Trigo Campos, como Delegado Diocesano, D. Antonio Escribano de la Puerta, Presidente, D. Ildefonso Camacho Baños y D. Eusebio Torres Rodríguez de Torres, como Vocales, actuando como Secretario, D. Eduardo Ybarra Hidalgo, tomando éstos como primera diligencia trasladarse a las dependencias de la Hermandad donde se encuentra depositada la venerada imagen del Crucificado desde el accidente sufrido, rezándose un *Padrenuestro* y terminándose con el recuerdo hacia los hermanos difuntos. FOTO 5.

En el mes siguiente se iniciaría la restauración por el profesor Arquillo Torres, en las mismas dependencias de la Hermandad, a quien se le encomienda reponga la imagen al mismo estado en el que se encontraba antes del accidente. La restauración se limita por tanto, según se indica

Fot. nº5 - Comisión Delegada que se hizo cargo de la Hermandad en junio de 1983.

Fot. nº6 y 7 - Reposición al culto de la imagen y misa de acción de gracias.

en el escrito que se le dirige, a: "*la colocación de la cabeza de la imagen en su lugar con reposición de las astillas o pequeños fragmentos desprendidos; pegadura del brazo derecho en la rotura que tiene a nivel de la axila, corrigiendo el desgarro de este brazo; pegadura del desplazamiento de la madera a lo largo del pie derecho y corrección de los desplazamientos de las piernas; pegado del dedo meñique de la mano derecha y reparación de la rotura del dedo medio de la mano izquierda; tapado de todas las huellas que se produzcan como consecuencia de estos arreglos*".

La imagen del Stmo. Cristo sería repuesta al culto el 6 de septiembre con la celebración de Santa Misa a la que asistió el Sr. Rector y miembros de la Comisión Delegada, siendo oficiada por el Sr. Arzobispo D. Carlos Amigo Vallejo.FOTOS 6 y 7●