PERFUNDET
OMNIA LUCE

EXPOSICIÓN LXXV ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DE

MARÍA STMA. DE LA ANGVSTIA

REAL CÍRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS
04/10 DE NOVIEMBRE DE 2017. C/ PEDRO CARAVACA, 1
HORARIO DE 10.30 A 20.30 H.

HERMANDAD D LOS ESTUDIANTES

ORGANIZA:

HERMANDAD DE LOS ESTVDIANTES

COLABORAN:

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Obra Social "la Caixa"

BERROCAR
AUTOMOVILES DE CONFIANZA

Divisa Automoción

PRÓLOGO

La exposición “PERFUNDET OMNIA LUCE”, lema que adorna el título de la Hermandad (“A todos llena con su luz”), viene a conmemorar el LXXV aniversario de la llegada a la Hermandad de la Buena Muerte y posterior bendición por el Cardenal D. Pedro Segura, de la imagen de la Santísima Virgen de la Angustia (hecho producido el 22 de noviembre de 1942), efeméride digna de celebración no solamente por lo que supuso para la Hermandad en aquellos momentos, sino por la guía espiritual y devocional que proporcionó la Sagrada Imagen a las generaciones venideras de los hermanos de los Estudiantes y devotos sevillanos en general.

La exposición se compone de tres partes bien diferenciadas, con el hilo conductor de la Santísima Virgen de la Angustia, consiguiéndose con ello un recorrido en el que el visitante, con los debidos textos explicativos, podrá encontrar fácilmente la información que se pretende transmitir.

CRÉDITOS

Hermano Mayor:	D. Jesús Resa Rodríguez
Teniente Hermano Mayor:	D. Antonio Gil Serrano
Consiliarios:	D. Antonio Gutiérrez de la Peña
	D. Ricardo Mena-Bernal Escobar
	D. Juan Guerrero Pérez
	D. Manuel Cantelar Yáñez
Mayordomo Primero:	D. Juan Ramón Mora Rodríguez
Mayordomo Segundo:	D. Ginés García Rodríguez
Secretario Primero:	D. Antonio Gil Tejero
Secretario Segundo:	D. Manuel Gomez de Micheo
Fiscal:	D. Juan Moya Gomez
Censor:	D. David Avila Díaz
Archivero:	D. Juan Carvajo Lucena
Prioste Primero:	D. José Julio Salado Illanes
Prioste Segundo:	D. Antonio Rodríguez Cantelar
Diputado Mayor de Gobierno:	D. Juan Antonio González Marín
Diputado Cultos y Formación:	D. Juan Jesús Martín del Río
Diputado Acción Social:	D. José Ignacio del Rey Tirado
Diputado Actividades Universitarias:	D. Miguel León Muñoz
Diputado de Juventud:	D. Antonio Chacón Atienza

ÍNDICE

1.- La llegada de la Virgen

2.- El ajuar de la Virgen

3.- El trono de sabiduría

LA LLEGADA DE LA VIRGEN

La advocación de Angustia, con la que se venera la Imagen titular de la Hermandad de los Estudiantes, se decidió en los primeros años fundacionales. En las primeras reuniones habidas tras la fundación de la Hermandad en 1924, se estableció que la advocación de la que sería Virgen titular, por sugerencia del capellán de la Universidad, D. Miguel García Miranda, fuera la de la Angustia. De hecho en el texto de la convocatoria del Cabildo Fundacional y en el Estatuto Fundacional ya se recogía esta advocación.

Según el referido Capellán, a la Santísima Virgen debía corresponderle la advocación de la Quinta de las angustias de María conforme la refiere San Juan con estas palabras “Junto a la Cruz de Jesús, permanecía de pié su Madre” (Jn. 19, 25), y que en la práctica devocional se corresponde con la que sufrió al presenciar la muerte de su Hijo.

LA LLEGADA DE LA VIRGEN

En su origen la Hermandad no dispuso de imagen de la Santísima Virgen aunque se realizaron diversos intentos para su incorporación. No sería hasta el año 1930, cuando se llega a un acuerdo con el escultor D. Antonio Bidón Villar para que, de forma gratuita, realizara “un rostro y manos de tristeza de Nuestra Señora de madera de cedro y tamaño natural a mi costa. Con la mirada elevada al cielo en toda perfección, y hecho el encarnado de la Imagen por mi mano”. (Contrato de 29 de Junio de 1.930). El artista la representó de edad madura, y expresión de dolor dramático. La nueva imagen fue bendecida por el Cardenal Ilundain en Marzo de 1931. Fue sustituida años más tarde y donada a la parroquia de la localidad de Bezana (Burgos), donde actualmente se encuentra bajo la advocación de Virgen de los Dolores. Ha sido retocada en muchas ocasiones.

LA LLEGADA DE LA VIRGEN

En 1942 la Hermandad se plantea la sustitución de la imagen de la Virgen, por una Virgen Dolorosa que, bajo la advocación del Dulce Nombre, perteneció a la hermandad extinguida del Despedimiento de Cristo o de los Pescadores. Las gestiones realizadas con la parroquia de San Isidoro, donde se encontraba, fructificaron el 1 de octubre de 1942 cuando la Santísima Virgen fue trasladada hasta la Iglesia de la Anunciación, donde fue recibida por la Junta de Oficiales y el Rector de la Universidad. Fue bendecida el domingo 22 de Noviembre siguiente bajo la advocación de Virgen de la Angustia. De ésta forma (y en palabras del Hermano Mayor) quedaban los titulares "completados a modo real y artístico, y antes que nada religioso, moviendo a la verdadera devoción al sacrosanto misterio de la tragedia del Gólgota".

La imagen está atribuida al artista malagueño Juan de Astorga, quien la realizaría en el año 1817. No en vano, presenta un notable parecido con otras imágenes documentadas del escultor archidonense. Posee la fisonomía propia de todas las tallas del artista, impregnada del romanticismo que le confiere una belleza joven e idealizada, y un fuerte contenido espiritual que parece sumergir a las Dolorosas en un dolor que parece evadirle del mundo terrenal que les rodea.

LA LLEGADA DE LA VIRGEN

MANTO DE AZUL Y PLATA DE LA STMA. VIRGEN ESPERANZA MACARENA

En los primeros años de su incorporación como Titular de la Hermandad, diversas hermandades cedieron sus enseres para vestir a la Santísima Virgen. Así fue el caso de la Hermandad de la Macarena, destacando este manto de la Virgen de la Esperanza bordado en el taller de José y Victoria Caro en 1936, que es la consecuencia de la adaptación de la parte interior de las caídas de un palio, formando una amplia cenefa perimetral y una derrama de flores de distintas épocas en la parte interior, labor ésta del año 1937. Ese palio había sido dividido en dos partes y vendido por separado a dos hermandades distintas, en los dos casos, adaptando los bordados a la fisonomía de sendos mantos de camarín, los de las caídas exteriores para la Virgen del Patrocinio; y los interiores para la Virgen de la Esperanza. Los dos tienen, por lo tanto, una cierta correspondencia y una organización análoga.

La amplia cenefa está formada por una serie de tallos con roleos divergentes, entrelazados por abrazaderas y conchas, que forman una secuencia regular, en un ritmo binario con la intervención de los espacios intermedios en régimen de equivalencia. Esos elementos, las hojas de acantos y el propio ritmo remiten a la estética desarrollada por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en las décadas anteriores. Las c costilladas superiores, las macetas con cinco flores que se superponen a la confluencia de los tallos de la que parten los roleos exteriores y, sobre todo, las guirnaldas con sedas de colores muestran las técnicas propias y el estilo de Victoria Caro. Especial interés tiene la derrama de flores de la parte central del soporte de terciopelo, de época anterior y con un gran valor en la memoria sentimental de los macarenos, pues proceden del paño que sirvió de base a la Virgen de la Esperanza en el túmulo funerario de José Gómez Ortega, Gallito, en 1920.

El manto fue pasado por Rosario Bernardino, en 2007, que añadió piezas complementarias, colmatando los espacios vacíos originales.

LA LLEGADA DE LA VIRGEN

CORONA DE PLATA. PARROQUIA DE SAN ISIDORO

La Virgen de la Angustia poseía esta corona cuando se encontraba en la parroquia de San Isidoro. Con ella fue trasladada a la iglesia de la Anunciación, devolviéndose años después a la citada parroquia a la que actualmente pertenece. Es una corona de serie, de metal plateado, correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX.

CORONA DE PLATA SOBREDORADA DE LA STMA. VIRGEN DEL SOCORRO. HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DEL AMOR

De autor anónimo. Donada por los hermanos a través de una cuestación entre los mismos en 1827. Sus características principales son los esplendidos imperiales y el canasto con ángeles y el arcángel San Miguel, titular de la iglesia donde residía. Su autoría se atribuye a Miguel Palomino por su parecido a la corona de la Virgen de Regla, de la que es autor.

LA LLEGADA DE LA VIRGEN

EVOLUCIÓN EN LA VESTIMENTA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

A lo largo de los años la evolución en la forma de elaborar el tocado de las Sagradas Imágenes ha sido evidente en todas las hermandades y cofradías de Sevilla. En las fotografías se advierte la habida en la Santísima Virgen de la Angustia desde los primeros años hasta la actualidad, gracias a todos aquellos que tuvieron el privilegio de posar sus manos sobre el rostro de la Señora, como Fernando Vigil, José Garduño, José Asián, Juan Antonio Curquejo o Manuel Palomino González.

LA LLEGADA DE LA VIRGEN

EL AJUAR DE LA VIRGEN

La Semana Santa sevillana se ha convertido en una manifestación religiosa y cultural de enorme calado porque, además de reunir un riquísimo patrimonio inmaterial, es portadora de un gran tesoro material, patrimonio que las hermandades y cofradías han formado siempre en función de sus dos actividades principales desarrolladas en torno a sus Titulares: los actos de culto tanto internos como externos.

Desde su época fundacional y a lo largo de los años, en la Hermandad de los Estudiantes numerosas manos de artistas y artesanos han ido confeccionando esta serie de elementos y enseres que constituyen una muestra representativa del ajuar de la Santísima Virgen de la Angustia; costeados unos por los propios hermanos y otros, por la generosa donación de sus devotos, constituyen todos ellos un rico patrimonio lleno de historia y tradición, pero que cada año intenta renovarse.

MANTO EN TERCIOPELO ROJO

1988. Autor del proyecto y del bordado Juan Antonio Curquejo Morales. Materiales: terciopelo rojo, oro entrefino y blonda. Medidas: 413 x 230 cm. El bordado está basado en grandes roleos combinados con motivos florales. Costeado con el legado de un hermano.

MANTO EN TERCIOPELO VERDE

2000. Autor, Francisco Carrera Iglesias. Fue encargado para los actos del 75 aniversario fundacional de la Hermandad. Está basado en un primitivo manto de la Santísima Virgen, muy deteriorado.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

SAYA ROJA

2001. Confeccionada sobre terciopelo rojo de Lyon, según diseño original de José Manuel Azuaga Polo, en los talleres de bordados de Salteras.

SAYA TISÚ BLANCO

Bordada en el siglo XIX por Patrocinio López, además autora del proyecto, en tisú blanco e hilo de oro. Patrocinio López está considerada como una de las más importantes bordadoras que han trabajado para la Semana Santa sevillana, gracias a su interesante labor artística y profesional que realiza para algunas conocidas cofradías a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX. Medidas 114,5 x 121 cm. Bordado asimétrico de motivos vegetales y florales. Es un regalo de los duques de Montpensier a la Virgen de la Salud de la hermandad radicada en San Isidoro, con motivo del dogma de la Inmaculada Concepción, y que la Hermandad de los Estudiantes compró en 1993 con la donción de un hermano.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

SAYA AZUL MARINO

1950. Autor del proyecto Manuel Elena Caro. Bordada en terciopelo azul, oro fino y seda de colores en el taller de Esperanza Elena Caro. Medidas 115 x 94 cm. Inicialmente estaba bordada sobre tisú blanco, pasándose en 1988 a terciopelo azul en los talleres de Carrasquilla.

SAYA AZUL PRUSIA

2006. Siguiendo el dibujo original de Joaquín Castilla para el manto de salida estrenado en 2005, Joaquín López González, del taller de bordados Santa Bárbara, diseñó esta saya para la Santísima Virgen, realizada sobre terciopelo de Lyon, color azul prusia, que es utilizada desde entonces para la salida procesional en la tarde del Martes Santo.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

CORONA DE PLATA (DE SALIDA)

1946. Diseñada por Joaquín Castilla y Romero, la orfebrería es de Emilio García de Armenta, la joyería de Antonio Villegas Mora y Antonio González Rosso. Peso: 3600 gr. de plata dorada con oro fino de 915 milésimas, repujada y cincelada, y piedras preciosas (rubíes, esmeraldas, amatistas y perlas). Medidas 53,5 x 64 cm. En el cuerpo hexagonal de la base de la corona aparece representado cada uno de los misterios gozosos del rosario y en el frontal, el escudo de la Hermandad. Un nimbo rodea la corona, presentando seis cartelas a cada lado y la bola del mundo en el centro; en las cartelas aparecen invocaciones de las Letanías. En el trasdós lleva doce cabezas de ángeles nimbados rematados por una decoración que termina en doce estrellas de seis rayos; en el centro una cruz de rubíes.

CORONA DE CAMARÍN

1969. Autor de diseño y de la obra Emilio García de Armenta, en metal cincelado y dorado en oro fino. Medidas 48 x 56,5 cm. Donación anónima.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

TOCA DE SOBREMANTO

1995. Autor del proyecto y de la obra Juan Antonio Curquejo Morales. Materiales: hilo de oro, seda de colores y lentejuelas. Medidas: 107x 144 cm. Sobre una malla de hilo de oro se despliega una rica decoración bordada con elementos florales y vegetales bordeada por una cenefa.

TOCA DE SOBREMANTO

1948. Taller de Esperanza Elena Caro.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

ENCAJES

Encaje 1

Encaje de Punto de Aguja de Bruselas con rosas dobles
Aproximadamente 1870-1880
Medida 4.86m x 18cm

Encaje 2

Encaje de Aplicación de Bruselas con algunas flores de Punto de Aguja aplicado sobre tul.
Aproximadamente 1890
Medida 4.90 m x 36 cm (dos piezas)

Encaje 3

Encaje de Aplicación de Bruselas con Aplicación de Punto de Aguja
Aproximadamente 1880
Medida 7m x 19 cm

EL AJUAR DE LA VIRGEN

Encaje 4

Encaje de Punto de Aguja de Bruselas con rosas dobles
Aproximadamente 1870-1880
Medida 5.30m x 16 cm

Encaje 5

Encaje de Alençon
Aproximadamente 1870-1880
Medida 5.50m x 9 cm

Encaje 6

Encaje de Aplicación de Bruselas
Aproximadamente 1890- 1900
Medida 2.60m x 28cm

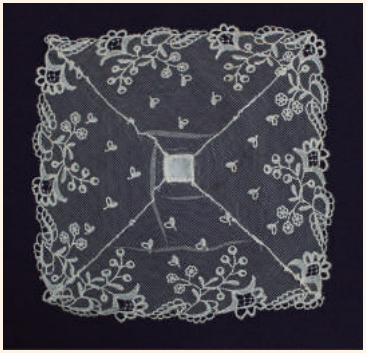
Encaje 7

Encaje de Aplicación de Blonda de seda sobre tul
Aproximadamente 1900- 1910
Medida 5.50m x 18cm

EL AJUAR DE LA VIRGEN

PAÑUELOS

Pañuelo 1



Pañuelo montado sobre seda del manto de la Virgen de los Reyes, con encaje de Aplicación de Inglaterra.
Aproximadamente 1900
Medida 22cm x 22cm

Pañuelo 2

Pañuelo de Aplicación de Inglaterra
Aproximadamente 1890-1900
Medida 41cm x 41cm

Pañuelo 3

Pañuelo de encaje de cintas
Aproximadamente 1900-1820
Medida 43cm x 43cm

EL AJUAR DE LA VIRGEN

Pañuelo 4

Pañuelo de Aplicación de Punto de Aguja sobre tul
Aproximadamente 1890-1900
Medida 39cm x 39cm

Pañuelo 5

Pañuelo de encaje de bolillos Bedforshire con centro bordado con flores y atributos de la Pasión
Aproximadamente 1900
Medida 36 cm x 30 cm

Pañuelo 6

Pañuelo de Aplicación de Blonda de seda sobre tul
Aproximadamente 1900-1910
Medida 34 cm x 34cm

Pañuelo 7

Pañuelo montado con encaje de Punto de Aguja de Bruselas
Aproximadamente 1880
Medida 30 cm x 30 cm

EL AJUAR DE LA VIRGEN

PUÑAL

Realizado en 1994 por el orfebre sevillano José Manuel Ramos de Rivas. El dibujo está inspirado en los trazos renacentistas del techo de palio con inclusión de cabujones y punta de daga. En plata sobredorada y enriquecido en el centro con piedra aguamarina rodeada por brillantes.

MEDALLA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Concedida por el Consejo de Gobierno de la Universidad Hispalense el 23 de abril de 2009, como “reconocimiento a una institución arraigada en la propia Universidad desde su fundación en 1924 y que sirve de vínculo entre la institución universitaria y la sociedad sevillana”. Fue entregada al Hermano Mayor por el Rector Magnífico D. Joaquín Luque, en acto celebrado en el paraninfo del Rectorado de la Universidad, el 18 de junio del año 2009.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

MEDALLA DE ORO DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA

1999. Fue donada por la Hermandad de la Macarena con motivo de la firma del acuerdo de hermanamiento de ambas Corporaciones, que se llevó a cabo tras la Misa de pontifical celebrada en la iglesia de la Anunciación en el 75º aniversario fundacional de la Hermandad, el 21 de noviembre de 1999.

MEDALLA DE ORO DE LA HERMANDAD DE SANTA GENOVEVA

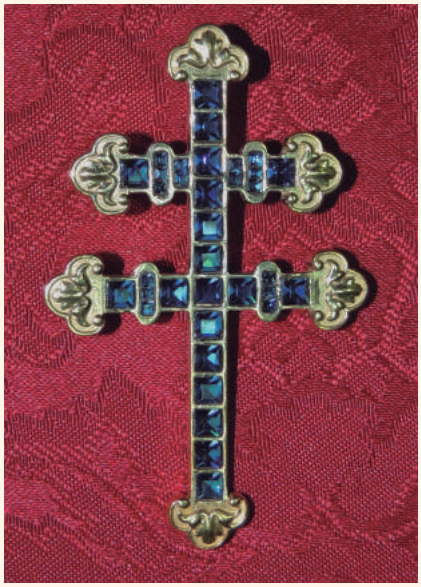
2007. Donada por la Hermandad de Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de las Mercedes el 9 de marzo de 2007, con motivo de la firma del acuerdo de hermanamiento entre ambas Corporaciones, acto celebrado el 16 de septiembre de 2006 en el 50º aniversario de la fundación de la hermandad de Santa Genoveva.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

CRUZ PECTORAL

1999. Autor Eduardo Gutiérrez Pérez. Oro y 12 rubíes. Lleva grabado a los cuatro evangelistas en la terminación de los brazos de la cruz. Regalo de la cuadrilla de costaleros por el 75 aniversario fundacional de la Hermandad. Estrenada el Martes Santo de 1999.

CRUZ PECTORAL



2017. Cruz Patriarcal de plata de ley bañada en oro. Compuesta por un brazo vertical y dos brazos horizontales, rematados en todos sus extremos por acantos enmarcados en cenefas trilobuladas. El cuerpo principalde la cruz aparece adornado por pedrería en color azul zafiro. Regalo del Grupo Joven por el 75 aniversario de la llegada de María Stma. de la Angustia a la Hermandad de los Estudiantes.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

ROSARIOS

FAJAS

Faja 1: Donada a la Stma. Virgen por el Excmo. Sr. General Consejero Togado D. Antonio Gutiérrez de la Peña, del Cuerpo Jurídico Militar.

Faja 2: Donada por los hijos del Excmo. Sr. General de Brigada D. Miguel Valdés Feu.

EL AJUAR DE LA VIRGEN

VIRGEN MACARENA (ENTRECALLE DEL PASO)

1969. En plata labrada y repujada y marfil, esta reproducción de la Santísima Virgen de la Esperanza fue obsequiada por la Hermandad de la Macarena, como ofrenda que perpetuara los fraternales lazos de unión entre ambas corporaciones.

CANDELERO

2004. Realizado en plata de ley en los talleres de orfebrería de los hermanos Ramos, sobre un dibujo basado en diversas piezas de la Catedral de Sevilla. En el pie de cada candelero y en una de sus caras aparece una advocación de la Santísima Virgen, en otra de ellas, el lema “Ruega por nosotros”, y el escudo corporativo a relieve, en la tercera.

EL TRONO DE SABIDURÍA

La Hermandad de los Estudiantes y D. Joaquín Castilla Romero permanecerán siempre unidos en la historia de las cofradías de Sevilla, pues fue éste quien diseñara en 1943 este “trono digno de la soberanía de María”. Muchos años habrían de transcurrir hasta ver la obra de Castilla conclusa, pues no es hasta el año 2012 cuando se da ésta por terminada con el estreno de los faldones del paso. En la extraordinaria calidad final de la obra intervinieron Emilio García de Armenta, que realizó la parte de orfebrería, y el taller de Esperanza Elena Caro, que se encargó de la parte del bordado; en los últimos años el taller Santa Bárbara de Joaquín López y Juan Areal, se encargó de la ejecución del manto procesional y los faldones del paso.

VARALES

1946. Es el primer encargo que se hace del paso de palio, a la casa Argenta, donde trabajaba Emilio García de Armenta, autor material del encargo. Realizados en plata de ley repujada y cincelada, los varales son una de las piezas del palio con una iconografía más abundante. La vara propiamente dicha tiene una rica decoración vegetal y floral en la que aparecen algunas cartelas con alegorías de la Virgen. En los basamentos están representados santos y personajes que se distinguieron por una especial devoción a la Virgen o vinculados a la historia de Sevilla; así, aparecen representados los Santos Domingo de Guzmán, Alfonso X, Tomás de Villanueva, Juan de la Cruz, Pedro Nolasco, Pedro de Alcántara, Santiago Apóstol, Hermenegildo, San Lucas, Vicente Ferrer, San Ildefonso, San Fernando, San Leandro, San Isidoro y San José de Calasanz.

EL TRONO DE SABIDURÍA

RESPIRADEROS

1948. Siendo la orfebrería de Emilio García de Armenta, y el bordado del taller de Esperanza Elena Caro, fueron realizados en plata de ley, y están compuestos por doce rectángulos formados por molduras de hojas cinceladas. En el centro de cada uno de estos rectángulos se representa la figura de doce de los antepasados de Cristo, de los cuarenta y dos que San Mateo nos da al comienzo de su Evangelio. Los rectángulos están separados por pilastras de distinta decoración coronadas por cabezas de ángeles. En la parte central del que aquí vemos, el frontal, se representa una escena de la Crucifixión, con una Magdalena abrazada a los piés de la cruz en clara referencia al contrato de encargo del Cristo de la Buena Muerte que firmara Juan de Mesa ("…en tal manera que yo sea obligado y me obligo de hazer y dar hechas y acabadas dos ymagenes de escultura, la una un cristo crusificado y la otra una madalena abraÇada al pie de la cruz…", como reza la escritura de concierto del Crucificado celebrada entre el Padre Urteaga y Juan de Mesa ante el escribano Gaspar de León, en 13 de marzo de 1620, obrante en el Oficio 19, Libro II, folio 502 del Archivo de Protocolos Notariales). La moldura situada sobre las pilastras lleva inscritas varias estrofas del himno "Stabat Mater".

La hornacina central del friso del respiradero contiene una reliquia de San Isidoro, Doctor de las Españas, Patrono de la intelectualidad española, Patrono de la Facultad de Filosofía y Letras y también Patrono de la ciudad, introducida en un relicario de plata y piedras preciosas, concedida por el Obispo de León, en cuya Real Colegiata de San Isidoro reposaban las sagradas reliquias del Santo, y que fue recibida por la Hermandad en 1949, merced a las gestiones de D. Luis Ortíz Muñoz.

EL TRONO DE SABIDURÍA

CAÍDAS DEL PALIO

1951. Las caídas del palio constituyen un admirable conjunto pleno de armonía y belleza. Cada una de las dieciséis piezas que las componen están formadas por dos elementos, la crestería de plata y los paños bordados o bambalinas. La crestería, en plata de ley, está formada por una sucesión de arcos mixtilíneos con rica decoración vegetal y cabezas de ángeles alados; fue encargada en principio a D. Jorge Ferrer, aunque definitivamente fue realizada por García de Armenta que la concluyó en 1946.

Los paños, del taller de Elena Caro, están bordados en oro fino y lentejuelas sobre terciopelo rojo, que diseñan una tupida red de roleos. Estos rodean en cada una de las caídas unas cartelas que, por la parte exterior, contienen invocaciones lauretanas y por la interior reproducen los misterios del Santo Rosario, bordados en imaginería y milanés. En la caída central del frontal y coincidiendo con el escudo de la Hermandad, se representa una alegoría del rosario.

EL TRONO DE SABIDURÍA

TECHO DEL PALIO

1958. El techo del palio es una pieza única dentro de lo habitual en los palios sevillanos. Éste presenta algunas modificaciones respecto al proyecto original introducidas para adecuarlo a la condición universitaria de la cofradía. Consiste en dos rectángulos, el exterior a modo de cenefa muy decorada con roleos vegetales y con los bustos de los santos patronos de las cuatro Facultades entonces existentes. En el rectángulo interior, en los lados menores, aparecen los escudos de Sevilla y de las santas Justa y Rufina. Los escudos están flanqueados por ángeles mancebos que los sostienen. En el centro la figura de María como trono de la Sabiduría Divina. El conjunto se completa con dos inscripciones en latín referentes a María como Virgen, Madre y Trono de la Sabiduría.

EL TRONO DE SABIDURÍA

JARRAS

1960 y 1963. Del juego de dieciocho jarras de plata de ley cinceladas, las ocho pequeñas delanteras se estrenaron en 1960 junto con las dos medianas entrevarales que se adornan con el escudo de la Universidad. Las seis grandes, estrenadas en 1963, de forma octogonal, contienen en una de las caras unos pequeños relieves de plata sobredorada donde se recogen distintas escenas de los comienzos de la vida de Jesús, mientras que las asas son sendos ángeles pasionarios.

FALDONES

2008 y 2012. Los faldones del paso siguen el dibujo original de Joaquín Castilla y fueron realizados por el taller de bordados de Santa Bárbara. Se trata de una gran cenefa bordada que enmarca el contorno del faldón donde se intercalan motivos regios y del escudo nacional. En el centro de los mismos aparece un gran escudo bordado en oro y sedas de colores, representando en el frontal, el escudo de la ciudad, con el Rey Fernando III, flanqueado por los arzobispos de Sevilla San Isidoro y San Leandro. Los faldones laterales contienen el escudo de la Universidad de Sevilla, con Santa María de Jesús descendiendo de los cielos, y el escudo del Cabildo Catedral compuesto por la Giralda y dos jarras de azucenas. Estos dos últimos dibujos fueron realizados por el profesor D. Juan Antonio Huguet Pretel.

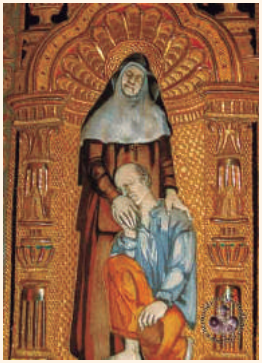
EL TRONO DE SABIDURÍA

MANTO PROCESIONAL

2005. Constituyendo desde siempre una vieja aspiración de la Hermandad, el manto de salida fue realizado entre los años 2001 y 2005 por el taller de bordados Santa Bárbara, siguiendo el boceto que realizara en su día Joaquín Castilla, interpretado en un primer dibujo por el profesor D. José María Méndez, y desarrollado y enriquecido por Joaquín López González, con aportaciones del profesor Juan Antonio Huguet-Pretel, autor de los dibujos previos a los bordados en seda de colores de las cartelas.

EL TRONO DE SABIDURÍA

El bordado se constituye como una gran orla que circunda todo el manto, realizado a modo de capa pluvial, con cinco grandes cartelas en las que se representan escenas de la vida de Jesús con las mujeres, relatadas en los Evangelios. Sobre la gran orla aparecen otros cinco medallones más pequeños que recogen el busto de distintos Santos sevillanos: San Hermenegildo, San Fernando, San Isidoro y San Leandro, y las Santas Justa y Rufina. En el centro del manto aparece el escudo de la Hermandad y una orla con el lema “Tota pulchra est María et macvla originali non est in te”. La parte delantera del manto se remata con seis capillas dedicadas a otras seis Santas: Santa Ana y Santa Isabel, Santa Bárbara y Santa Isabel de Hungría, Santa Paula y Santa Ángela de la Cruz.



El bordado está montado sobre terciopelo de Lyon en color burdeos, con bordados en oro fino, seda de colores y relieves de marfil del artista Ricardo Suárez. Aproximadamente y sin tener en cuenta los distintos tamaños, el manto cuenta con un total de 6300 piezas, habiéndose empleado un total de 20 kilos de oro fino. En el trabajo en seda se emplearon un total de 19.000 metros de hilo de seda, de 168 colores distintos. El tisú de plata empleado en distintas partes del manto fue obtenido en la fábrica Luigi Bevilacqua de Venecia.

EL TRONO DE SABIDURÍA

MANTO Y SAYA

Este terno, compuesto de manto, saya y cíngulo para la imagen de María Santísima de la Angustia, ha sido confeccionado por el taller de bordados Santa Bárbara, según idea original basada en los bordados de la capa imperial de Francisco José I, emperador de Austria.

El original dibujo se compone de motivos de ornamentación de tipo vegetal, haciendo juego entre ambas piezas. Está compuesto de tallos, hojas de laurel, hojas de roble y pequeñas flores. En esta singular obra, todos estos elementos ornamentales se entrelazan y superponen, creando un armonioso, tupido y elegante dibujo, que hace de estas piezas un elegante ajuar, con ciertas semejanzas a los bordados de tipo realeza y diplomático, poco usual entre los bordados que se pueden contemplar en las hermandades sevillanas.

Los bordados de las hojas de laurel están realizados en la técnica de “cartulina” en relieve, con material de hilo de oro, empleándose las calidades de muestra y torzal indistintamente. Las hojas de roble se han realizado en oro tendido, con puntadas en “setillo”, e igualmente con material de torzal y muestra. Las flores se han ejecutado con hilos de giraspe de color rosáceo. Igualmente se han empleado lentejuelas de oro de distintos diámetros, en las venas centrales de las hojas.

EL TRONO DE SABIDURÍA

El contorno del manto tiene formas redondeadas, con un galón bordado por todo el filo del mismo. Todas las piezas están realizadas a mano por personal cualificado. El material empleado en el trabajo en todos los elementos bordados, es oro fino de primera calidad. Todos los bordados están montados sobre tejido de terciopelo de Lyon, de tonos carmesí en la saya, y de color azul en el caso del manto.

El terno ha sido sufragado por los hermanos de la Corporación como regalo a la Santísima Virgen en el LXXV aniversario de su llegada.

PEANA

1968. Es el único elemento del paso en el que no se siguió el dibujo original de Joaquín Castilla, optándose por éste de Emilio García de Armenta que respetaba igualmente la línea estética del conjunto. De plata de ley y forma rectangular salvo los ángulos achaflanados, en la parte frontal aparece la Anunciación, inspirada en el cuadro de Roelas del retablo mayor de la Iglesia del mismo nombre, mientras que en las capillas laterales están representadas las figuras de San Joaquín y Santa Ana, réplicas de las de Martínez Montañés del monasterio de San Isidoro del Campo. En el friso aparece la inscripción “AVE MARIA GRACIA PLENA”.

EL TRONO DE SABIDURÍA

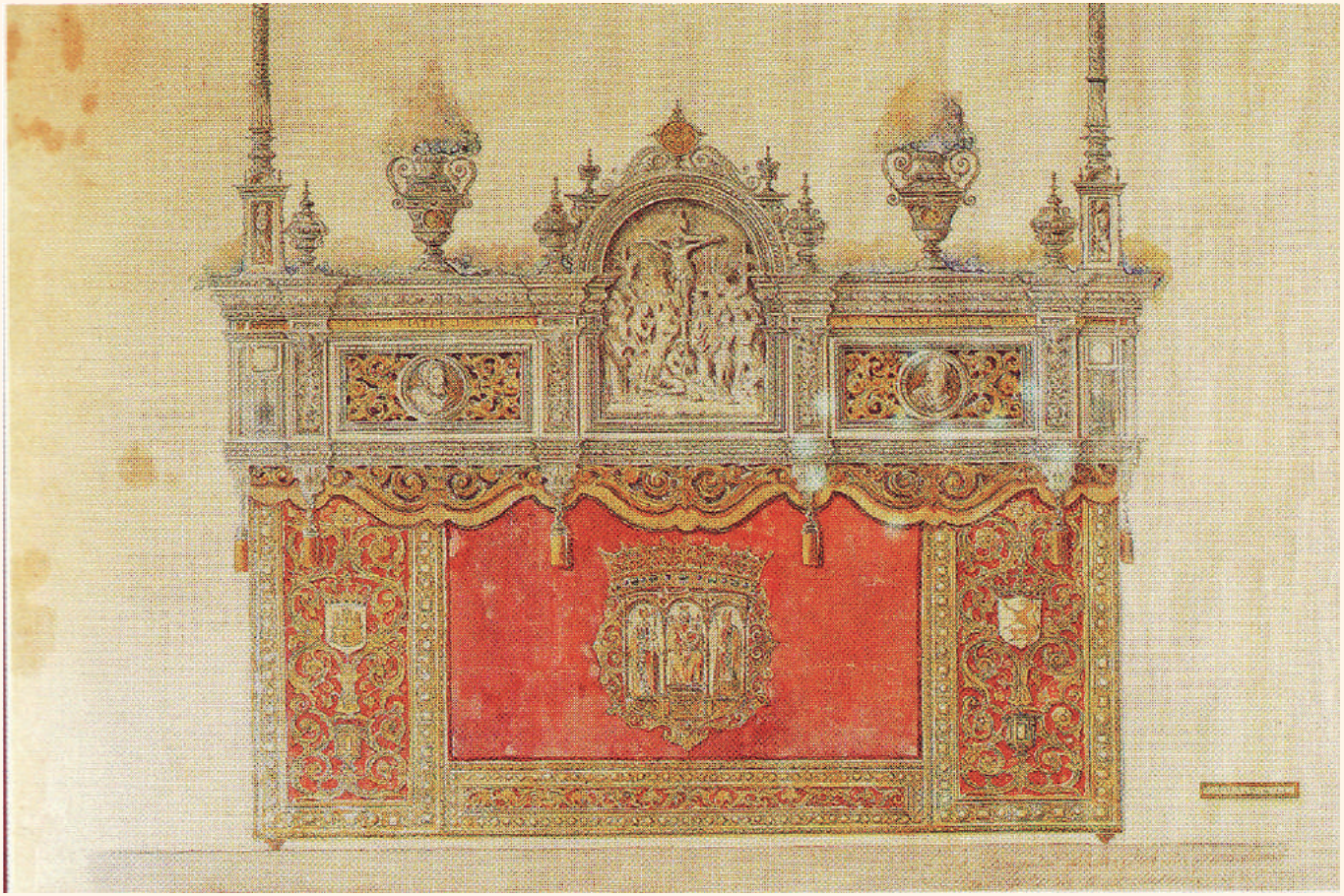
EVOLUCIÓN DEL PASO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

EL TRONO DE SABIDURÍA

EL TRONO DE SABIDURÍA

EL TRONO DE SABIDURÍA

EL TRONO DE SABIDURÍA

DIBUJOS ORIGINALES DE D. JOAQUÍN CASTILLA Y ROMERO

Dibujos originales de D. Joaquín Castilla y Romero, que éste llevara a cabo para la realización del paso de palio de la Virgen de la Angustia. Fueron donados a la Hermandad en el año 2001, por las Madres Religiosas del Real Monasterio de Santa Paula de Sevilla, que los conservaban.